

الخدمة المدرسية

في

تسهيل صرف ونحو اللغة العربية

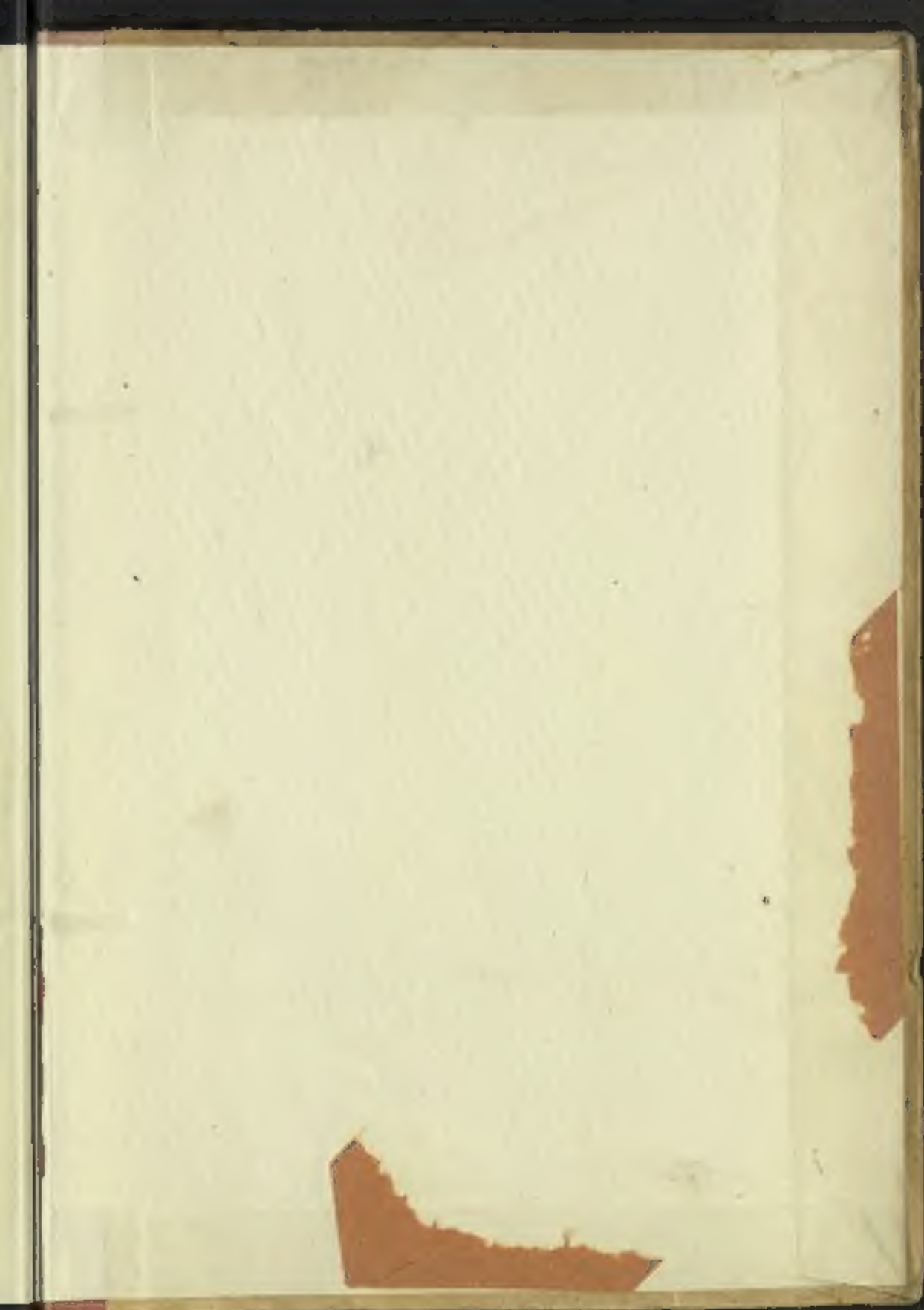
العلم الثاني

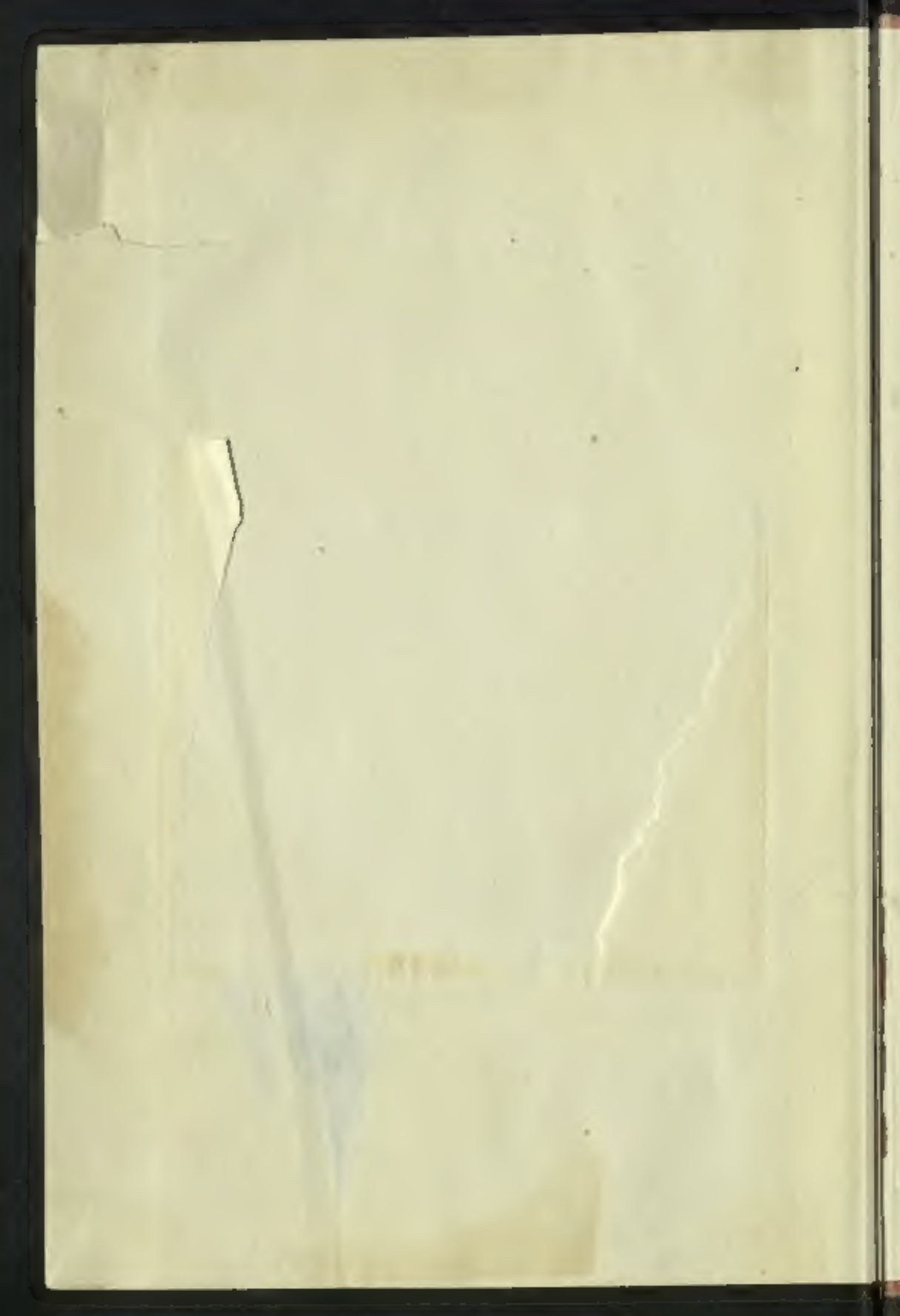
في النحو

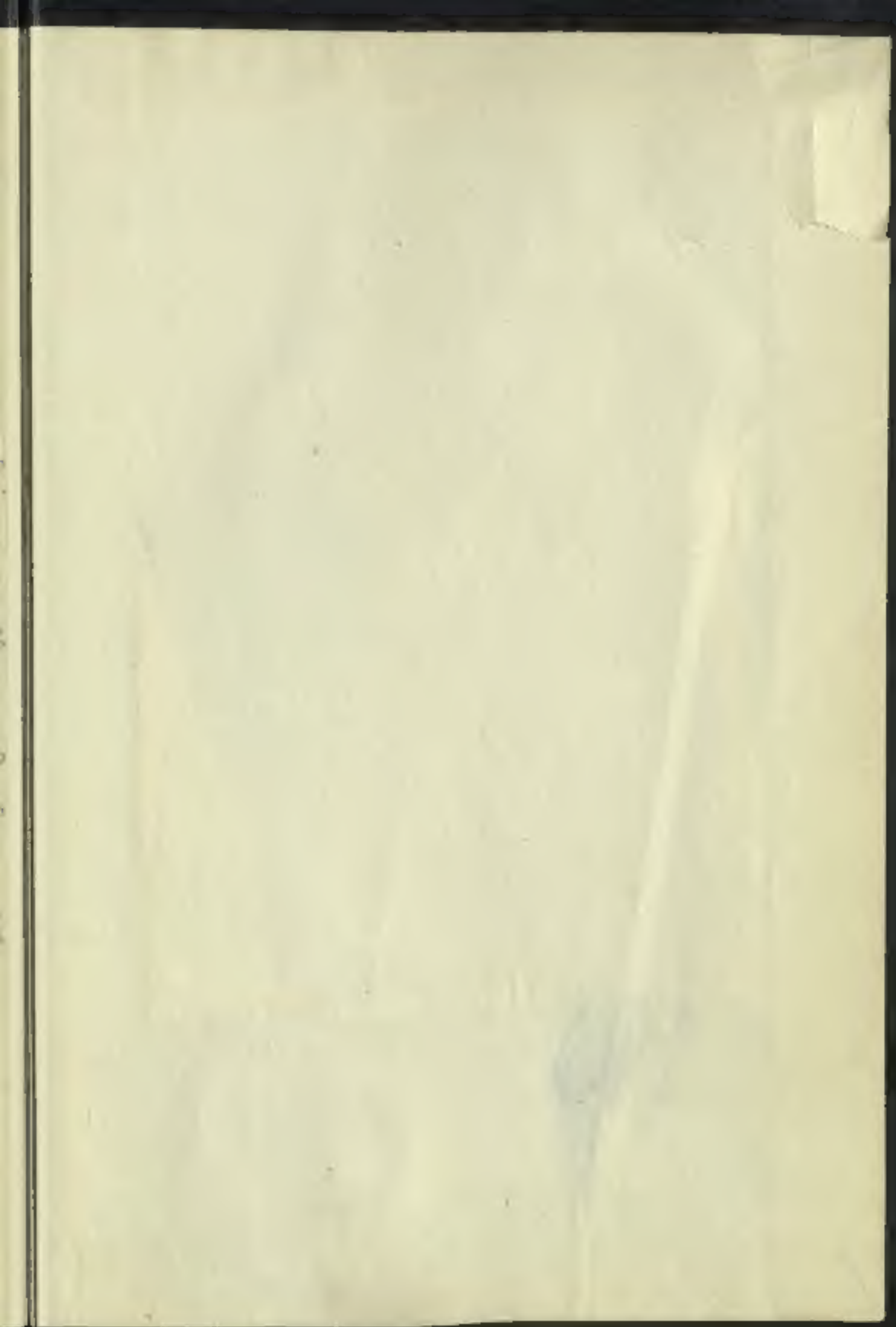
تأليف

مدرس الخوري القدسي

أحد اساتذة جامعة بيروت الأمريكية







492.75
M23&A
v. 2
c. 1

الخدمة المدرسية

في

تسهيل صرف ونحو اللغة العربية

القم الثاني

في النحو

تأليف

ميرجس الطربطجي المقدسي

أحد اساتذة جامعة بيروت الامبركية

67980

— طبعة تاسعة —

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الامبركانية - بيروت - ١٩٦٢

Griffiths Public Library
Oct. Sept. 1948

الفصل الثاني

في العلم

إبراهيم . عبدالله . أبو منصور . أم يوسف . ابن مالك . بنت زيد .
 علم الدين . بيروت . طرابلس . سورية . مصر . بغداد . اورشليم . تغلب .
 (جان) مرّ معنا ان اسم الجنس هو ما أطلق على كل فرد من افراد الجنس مثل
 رجل . امرأة . مدينة . ونحو ذلك وان المعارف المشهورة في اللغة العربية ست منها الضمير
 وقد تكلمنا عنه مفصلاً في ما مرّ عند تصريفنا مع الافعال - في الصرف - ومنها العلم وهو
 اسم وضع لمعين لا يتناول غيره مثل (ابراهيم) فقد يمكن ان لسي عدة اشخاص بهذا الاسم
 ومع ذلك يبقى علماً لانه لا يتناول كل فرد من الرجال كما يتناولها (رجل) وفي اللغة كثير
 من الاعلام منها شخصية مذكرة ومنها مؤنثة ومنها اسماء مدن وبلدان وقبائل كما ترى اعلاه
 والعلم قد يكون مركباً من اسمين مثل (عبدالله) واذا تصدر بآب او ام او ابن او بنت
 يسمى كنية مثل (ابو منصور . أم يوسف . ابن مالك . بنع زيد) وقد يقصد بالعلم تحوير
 المسمى مثل الاعشى . الاخفش او تعظيمه مثل علم الدين . زين الدين وهذا يدعى القلب

خلاصة تضمن حدوداً

عمّا مرّ في هذا الفصل فليطالب الطالب التليد بالامثلة عليها

- (١) التذكيرة هو ما أطلق على كل فرد من افراد الجنس
- (٢) العلم ما وضع لمعين لا يتناول غيره
- (٣) العلم الكنية ما تصدر بآب أو أم أو ابن أو بنت
- (٤) العلم اللقب ما قصد به تحوير المسمى أو تعظيمه

- (٥) العلم قد يكون مفرداً وقد يكون مركباً
 (٦) العلم المركب منه اضافي ومنه مزجي ومنه اسنادي
 (٧) العلم المركب تركيباً اضافياً هو نسبة اسم الى آخر اشهر منه
 (٨) العلم المركب المزجي هو ما تركب من اسمين مترجيين معاً كأنهما

واحد

مثل معدني كرب . بيت لحم . بعلبك . نبوخذ نصر . برزوبه . فاذا كان آخر الجزء الاول ياء بني على السكون ولا فعل النفع وإذا كان آخر الجزء الثاني (وبه) بني على الكسر ولا فتحرب اعراب غير منصرف (أي لا ياتون ولا يجر بالكسرة)

- (٩) العلم المركب الاسنادي هو منقول في الاصل عن جملة تبقى على

لفظها

مثل (زاد الخبز . شاب قرناها) وهذا قلنا نستعمله في هذه الابهام

- (١٠) اذا اجتمع الاسم واللقب والكنية او اي اثنين منها فلك ان تقدم او تؤخر ما شئت . فقول اشهر ابن الخطاب عمر الناروق بالعدل - او عمر الناروق بن الخطاب او الناروق عمر بن الخطاب - ومثالك رأي فقهاء يضلون فيه تقدم الكنية على الاسم اذا اجتمعا نحو جاء ابو حفص عمر وتقدم الاسم على اللقب نحو جاء هارون الرشيد

تعرين

في التعرین التالي عدة اعلام منها اسماء الخاص ومنها اسماء مدن ومنها اسماء قبائل فصف كلاً منها بكنية او اكثر تناسب - مثاله نقول شكسبير كان شاعراً فشاعر بكرة يدخل تحتها كل فرد من الشعراء واما شكسبير فاسم علم لشخص معين لا يتناول الا سماء

شكسبير . صلاح الدين . وشنطون . نابليون . النيل . دمشق .
 دمستيس . سقراط . سورية . اسيا . فكتور يا . المنني . غلادستون . بسبارك .
 هرون الرشيد . لندن . مصر . الدجلة . معن . غسان . عدنان

الفصل الثالث

في اسم الإشارة

ذَلِكَ الرَّجُلُ . تِلْكَ الْمَرْأَةُ . ذَاكَ الْكِتَابُ

(بيان) ذَلِكَ كلمة تشير بها الى الرجل . وتلك تشير بها الى المرأة . وذلك الى الكتاب فمثل هذه الكلمات التي يعين بها المشار اليه لشيء اسماء اشارة وهي من المعارف كما ذكرنا (حدد) اسم الاشارة هو ما يشار به الى شيء اما قريب او متوسط او بعيد

اسم الاشارة للقريب

وقد تقدمت هذه التسمية كما ترى

ذا - للمفرد المذكر فنقول هذا الرجلُ

ذانِ وذَيْنِ - لثناء فنقول هذان الرجلانِ او هذَيْنِ الرجلينِ

اولاء لجمعهم . هؤلاء الرجالُ

ذِه للمفرد المؤنث . هذِهِ المرأةُ

تانِ وتَيْنِ لثناهُ . هاتانِ المرأتانِ او هاتَيْنِ المرأتينِ

أولاء لجمعهم . هؤلاء النساءُ

اسم الاشارة للمتوسط

ذَاكَ - للمفرد المذكر فنقول ذَاكَ الرجلُ

ذَانِكَ وَذَيْنِكَ - لثناهُ . ذَانِكَ الرجلانِ او ذَيْنِكَ الرجلينِ

أُولَئِكَ لجمعهم . أُولَئِكَ الرجالُ

تِلْكَ للمؤنث . تِلْكَ او هاتِكَ المرأةُ

تَانِكَ وَتَيْنِكَ - لثناها . تَانِكَ المرأتانِ او تَيْنِكَ المرأتينِ

أُولَئِكَ لجمعها . أُولَئِكَ النساءُ

اسم الاشارة للبعيد

ذَلِكَ للمفرد المذكر فتقول ذَلِكَ الرجلُ
 ذَانِكَ او ذَيْنِكَ لثنائه . ذَانِكَ الرجلانِ او ذَيْنِكَ الرجلينِ
 أُولَئِكَ لجمعهم . أُولَئِكَ الرجالُ
 تِلْكَ للمفرد المؤنث . تِلْكَ المرأةُ
 تَانِكَ وَتَيْنِكَ لثنائه . تَانِكَ المرأتانِ او تَيْنِكَ المرأتينِ
 أُولَئِكَ لجمعهم . أُولَئِكَ النساءُ

الاشارة الى المكان

كان كُنْياي هُنَا فَمِنْ نَقَلَهُ إِلَى هُنَاكَ
 هُنَاكَ فِي السَّمَاءِ لَا شَقَاءَ وَلَا عَنَاءَ
 (بيان) عند الاشارة للمكان تستعمل (هُنَا) للمكان القريب . و (هُنَاكَ) للنوسط
 و (هُنَاكَ) او تَمَّ وَتَمَّتْ) للبعد

ملاحظات واحكام

(١) يقلب استعمال مؤنثه لولئك لجميع العاقل فاذا اردنا ان نشير الى جمع غير
 عاقل نستعمل له - اسم الاشارة للمفرد فتقول هُنَا الْكَلْبُ (للتريب) هَانِكَ
 الْكَلْبُ (للنوسط) تِلْكَ الْكَلْبُ (للبعد) (٢) يشددون احيانا النون في المثنى
 للبعد مثل ذَانِكَ . تَانِكَ وهذا الاحتمال قليل اليوم (٣) ترى المثنى صورتيك مثل
 ذَانِ وَذَيْنِ . فَانِكَ وَذَيْنِكَ . فالصورة الاولى تستعمل في حالة الرفع والثانية في حالة

النصب والجر وهو تغيير بنائي لا اعرافي ولذلك نقول في اعراب ذان انها مبنية على الالف في محل رفع وفي اعراب ذين انها مبنية على الياء في محل نصب او جر (٤) ورد في التذيل تِلْكُمْ اَجَنَّةٌ وَتِلْكُمْ وَتِلْكُمْ وذلك من اجل ان كان احبانا في مواقف الوعظ يراعي عدد المخاطبين في الاشارة للفرد فاذا قيل مثلاً تِلْكُمْ اَجَنَّةٌ فهُم انة يخاطب جماعة ذكور مشيراً الى مفرد مؤنث واذا قال ذَلِكُنَّ الْيَوْمَ الْعَظِيمُ فهُم انة يخاطب جماعة اناث مشيراً الى مفرد فعليك ان تشبه الى ذلك وانت تطالع امثال هذه العبارات التي يراد بها زيادة التأثير على النفوس

الفصل الرابع

في الاسم الموصول

(امثلة) جاء الذي ارسلناه . جاء الرجل الذي ارسلناه . جاء الغلام الذي في بيتك . جاء من ارسلناه . جاءت من ارسلناها وتعلمت من تعلمنا

(بيان) لو قلنا جاء الذي . اوجاه من . وقطعنا الحديث لم نستند شيئاً فلكي يتم يلحق اضمنا الى كل منها (ارسلناه) كما ترى في الامثلة

والاسم الذي يحتاج الى تكملة لانما المعنى يسمى الموصول والكلام الذي يتم او يوضح معنى الموصول يسمى صلة الموصول والتقدير الراجع من الصلة الى الموصول يسمى عائد الموصول - ومن الموصول ما يصح ان يجمع معه الاسم الموصوف مثل (الذي) فانه يصح لك ان تقول جاء الذي ارسلناه وجاء الرجل الذي ارسلناه كما ترى اعلاه وهذا النوع من الموصول اسمه الخاص . ومن الموصول ما لا يجمع معه الموصوف مثل (من) فلا يصح ان نقول جاء الرجل من ارسلناه ولكن يقال جاء من ارسلناه من الرجال وهذا النوع اسمه المذكور لانه يشترك فيه المذكور والمؤنث - وبشروط في الجملة الموصولة ان تكون خبرية

ملاحظة لهذا كره

- (١) الموصول اسم ميم يحتاج في تمام معناه الى صلة وعائد
- (٢) صلة الموصول هي كلام الذي هو الاسم الموصول^(١)
- (٣) عائد الموصول هو اسم راسي يرجع من الصلة الى الاسم الموصول
- (٤) الموصول بعزم - رث يكون سبط واحد فذكر وانثى
والعاطفة المرفقة هي من ما. أي ذا وعلم لتعمل براسي ر و
لغيره - واما الموصول الخاص فحذف اختلافه منه كما في

الموصول الخاص

- (١) الذي المفرد مذكر (٢) أس وأسد ير مشاء (٣)
- الذين لجمع (٤) في مفرد مؤنث (٥) أشاء واللتس مشاء
- (٦) اللواتي لجمع

استئلة واجوبة

- س ١ هل الاسم الموصول خاصه يستعمل للعامل وغيره
- ج نعم يستعمل بكليها (١) الدين واللواتي فانها يختصان بالعامل او ما يؤول
مقرنه واما الجمع المذكور فليؤنث غير العامل يستعمل في (٢) امثلة قول - س
المدرس التي علم العلوم ابداع وما في الكتب التي تدرس في
- س ٢ هل الاسم الموصول مشترك (٣) من ما في (٤) فمهم لغير الموصولة
- ج نعم فانما يستعملها حيا بلا استفهام واجبات للشرط وكونها استفهامية او موصولة او
شرطية لهما فيهم من سياق الكلام كما يلاحظ في العبارات الواردة في ما في

- (١) وهي اما ان يكون جملة خبرية كما نرى في الاسم او شبه جملة نحو حة x.a
الذي في بيتك

مَنْ أَيْ (هُمَا مِنْ اسْتِهَامِيَّة) - أَيْ مَنْ أَرْسَلَاهُ (هُمَا مِنْ مَوْصُولِيَّة) -
 مَنْ يَطْلُبُ يَجِدُ (هُمَا مِنْ شَرْطِيَّة) - لَيْسَ مَنْ يَنْقَطِعُ طَرَفًا بَطْلًا (هُمَا مِنْ
 مَوْصُولِيَّة) مَا يَدِيكَ (هُمَا مِنْ اسْتِهَامِيَّة) يَدِي مَا أَحَدُهُ مَيْكَ (هُمَا مِنْ
 مَوْصُولِيَّة) - مَا نَزَرَ عَ تَحْصُدُ (هُمَا مِنْ شَرْطِيَّة)

أَيْ رَفَاكَ أَحَبُّ إِلَيْكَ (هُمَا مِنْ اسْتِهَامِيَّة) أَفَادَا اجِبْتَ (هُمْ أَكْثَرُ
 تَوَاضَعًا) كَانَتْ هِيَ أَيْ اسْمُ مَوْصُولٍ وَالْعَائِدُ مَحْذُوفًا تَقْدِيرُهُ هُوَ - وَنَبِيَّ أَيْ
 عَلَى الصَّمِّ إِذَا أُصِيبَتْ وَحَدَفَ صَدْرُ صَانِئِهَا مَانَهُ جَاءَ وَرَأَيْتُ وَسَلَّمَا عَلَى أَهْمِ
 فَاتِمُّ الْبَاءِ عَلَى الصَّمِّ - أَيْ أُنْكَرِمُ أَكْثَرِمُ (هُمَا مِنْ شَرْطِيَّة)

س ٢ هِيَ عَلَمًا (دَا) مِنْ مَنِي تَكُونُ اسْمًا مَوْصُولًا
 ج تَكُونُ (دَا) اسْمًا مَوْصُولًا مَنِي تَقْدِمُهَا مَنْ أَوْ مَا الْاسْتِهَامِيَّةِ وَكَانَ مَا بَعْدَهَا
 يَصْغَحُ أَنْ يَكُونَ صِلَةً مِثْلَهُ - مَنْ دَا حَصَرَ مَا دَا حَدَثَ فَاذْ يَصْغَحُ مَنَّا أَنْ يَصْغَحَ (الَّذِي)
 مَكَانَ (دَا) وَبِحُجُورٍ أَنْ يَحْصِبَ دَا مَعَ مَا قَلْبُهَا اسْمُ اسْتِهَامٍ - وَإِنَّمَا إِذَا وَقَعَ بَعْدَ دَا مَا لَا يَصْلُحُ
 أَنْ يَكُونَ صِلَةً كَانَتْ دَا اسْمَ إِشَارَةٍ مِثْلَ - مَنْ دَا الْفَادِمُ وَمَا ذَا الْأَمْرُ - أَيْ (مَنْ مَنَّا
 الْقَادِمُ وَمَا هَذَا الْأَمْرُ) فَإِنَّ الصِّلَةَ كَمَا مَرَّ سَابِقًا تَكُونُ جُمْلَةً أَوْ شَيْءَ جُمْلَةٍ وَلِذَلِكَ لَا يَصْغَحُ أَنْ
 يَكُونَ (الْقَادِمُ أَوْ الْأَمْرُ) صِلَةً لِأَنَّهَا مُفْرَدَانِ

س ٤ هَلْ يَجُوزُ حَذْفُ طَائِفَةِ الْمَوْصُولِ
 ج أَيْ يَجُوزُ حَذْفُهُ فِي عِدَّةٍ أَمَا كُنْ اسْتِهَامِيَّةً إِذَا وَقَعَ مَوْضِعَ مَعْمُولٍ ٥ - مِثَالُهُ جَاءَ مَنْ
 احْتَرَمَ (أَيْ احْتَرَمَهُ) - أَوْ إِذَا كَانَ مَجْرُورًا هُوَ وَاسْمُ الْمَوْصُولِ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ كَمَا نَرَى فِي
 الْحِمْلَةِ (تَعَلَّمْتُ عِنْدَ مَنْ تَعَلَّمْنَا) أَيْ مِنْ تَعَلَّمْنَا مَعَهُ وَنَحْدَفُ بَعْدَ أَيْ الْمَوْصُولِيَّةِ كَمَا مَرَّ
 - وَالْقَوِيمُ الْإِلَاحِيُّ الْمَنِيُّ وَالْجَمْعُ فِي اسْمِ الْمَوْصُولِ الْخَاصُّ هُوَ تَعْيِيرُ سَاءَ لَا يَسِيرُ أَعْرَابُ مَعَهُ

تَعْيِيرُ

(١) اصْصَحَ مَا يَحْتَاجُ إِلَى الْإِصْلَاحِ فِي الْحِمْلِ الْثَالِثَةِ مِنْ حَوْثِ كِتَابَةِ النَّاسِ وَاسْتِعْمَالِ
 الْمَوْصُولِ وَاسْمِ الْإِشَارَةِ وَالْقَوِيمِ وَدَلَّ عَلَى الْعِلَّةِ وَالْعَائِدِ

جاء الرجل من كان غائباً في الهند وقد قضى في ذلك البلاد سبعة أعوام جمع فيهم ثروة طائلة وفصح الآن أعامة المنارس التي تعلم أحداث وطوبى هؤلاء ما الرجلان اللذان كانا في أميركا وقد وصلا لنا ما شاهدوه هالك من رائب الدين يهيمون العقول
 أن عصرنا هذا عصر مور بالنسبة إلى العصور المتوسطة أولئك العصور المظلمة الذين استولت بهم الأوهام على عقول الناس
 فرأت هؤلاء الككب مرأت عذبة وكنت أجد فيهم كل مرة فوائد جديدة
 ما أجمع أولئك الساعات الدخيلة ففهمنا تحت ظلال ذلك الانجرار سبع حرير الماء وتفريد الاطهار

(٢) دل في ما يلي على الاسم الموصول وصلة وعائذ وأندل المشترك بخاص وباسمك
 إداساء فعل المرء ساءت صيرته وصدق ما يناديه من توهم
 ليس من مات فاستراح ميت إنما أمنت ميت الأحياء
 باسم ست عذرك كز الذي نعمة فدعيت عفاك وأفصرى
 إن الذي في دفتر الأقدار لا يدي على ومي ألدني في دفنري

الفصل الخامس

في المرف بال

(اسمه) اعطيتك قلباً ومن العلم الحر شديدة وافتح الباب. اني
 الرئيس. الانسان موضوع النسيان

(بيان) ليس كل ما تدخل فيه (ال) يكون معرفتها لها لاها تكون احياناً رائدة كاللحظة على الاسم الموصول وتكون احياناً لتعرف المحس فلا تدل على معنى بعبارة مثاله الانسان موضوع النسيان وفي هذه العبارة لا قصد "بالانسان" شخصاً معيها ولكننا نريد

به كل انسان . فالمعروف (نال) هو الذي تدخلة (ال) التعريف مثل (الفلم - الباب .
الرئيس ، الواردة في الحمل المصدر بها هذا الدرس . فان الفلم في الجملة الاولى يقصد به
الفلم المذكور سابقا . والباب في الثانية يراد به العرفة التي يحس فيها . ورئيس في الثالثة
هو اليهود في دهمنا . و (ال) التعريف هذه التي سير الى معنى معين في تعريف العهد
وهو اما عهد دكري او حصوري او دهمي كما نلاحظ اعلاء وصاحبها بحسب معرفة
(حد) المعروف نال هو ما دخلة ال للتعريف ويكون اما حسنة او
عقيدة والعقيدة تكون اما للتعريف العهد الدكري او الحصوري او الدهمي

الفصل السادس

في المضاف الى معرفة

هذا ابن خالد . هذا ابن حاطية . هؤلاء موحدين . هذا كتاب نوحى
(بيان) الاضافة نسبة اسم الى آخر على قدر حرف جز فالاسم المنسوب يسمى المضاف
والمنسوب اليه يسمى المضاف اليه . وفي الجملة الاولى (اس) مضاف وخالد مضاف اليه
وحرف الجر المقدر هو اللام مكانا قلنا هذا ابن خالد وهذا ابن خالد هؤلاء بنو
خالد - والاضافة المذكورة هنا اسمها اضافة منصوبة يعرف الاسم لشخص اذا اضيف الى معرفة
وتعصية اذا اضيف الى معرفة لاحظ الالة وسلكم بالتوصل عن الاضافة في محل آخر

الفصل السابع

في المعرب والمعر

عدي كتاب واشريت كتابا واطالع في كتاب - عدي كتابا واطالع
في الكتابين - جاء من كان عندك من الرجال ورأيت من كل عندكم من النساء
(بيان) لانه انك لاحظت انها الالهة وانت . رأيت من الكلمات تنعبر بحركات

أو إجرها أو بعض إجرها في الكلام مع بقاء معانها على حاله مثله نرى في الجملة الأولى (كتابٌ كتاباً) وفي الثانية (كتابان كتابين) فمثال هذه الكلمات التي تتغير بحسب العوامل نرى معربات . وأما الكلمات التي تبقى على حالة واحدة في الكلام بدون أن تكون قد طرأ عليها اعتلال صر في مثل (يحيى من) فهذه تسمى الميتات وعلامات التعريب تسمى (رفعٌ ونصبٌ وحذفٌ وحرمٌ) وأما علامات الميتات مثله تسمى (صمٌ ومخٌ وكسرٌ وسكونٌ) - والميتات محصورة في الأماكن الآتية وقد مر ذكر بعضها

- (١) أصل الماضي ويبقى على رفع آخره (٢) الأسر ويبقى آخره على السكون
 - (٣) المضارع إذا اتصلت بـ (أو بـ) التوكيد فإنه يبقى مع الأولى على السكون ومع الثانية على الرفع (٤) الضمائر (٥) أسماء الإشارة (٦) الأسماء الموصولة
 - (٧) اسم الشرط وأسماء الاستعانة (٨) أسماء الاعتسال وأسماء الأصوات (٩) بعض الظروف (١٠) حروف التعاني كلها وسأني ذكرها
- س هل الاسم (نق) معرب أو منق (ج) هو معرب منصوب ولذلك تكون الفاء ونحوها ألفاً لفظاً لا لفظاً الساكنين فإن أصلها قبل الاعتلال نق

الفصل الثامن

في العوامل والمعاملات

جاء خالداً	إن خالداً مخنهداً
عامل معمول	عامل معمول

س قلت إن المعربات هي التي تتغير إجرها في الكلام لاختلاف العوامل الدخلة عليها وهذا يعني بالمعامل - راجع أيضاً ذلك بأشك

- (١) الشرط والاستعانة يشتركان في عدم اسمها (أي من) ما . كيف اسم . متى أيان أن) فهذه كلها متبعية لا (ي) فاعلم معرفة ويجوز سألها على الصم إذا أصبحت وحذف صدر أصلها مثل أمير أني ثم أكرم (٢) مثل هيات طلق (٣) المشهور منها أدن . لذي مذ مذ اسم . ابن . حبة . الآن . فقط

ج منى ذكرنا العوامل يحظر على الناس الممولات وهذه مشقة عظيمة تعجز لك كلها
تقدمت في النحو وإما الآن صوجه أفكرك اليها توجيهاً فاقرب الحيلة الثانية ونأمل بإبصارها
حليم لم يسافر إلى بلاد العربية لكي يتأخر بل ليتعلم صناعة يشتغل بها في بلاده كما فعل
رابعاً

(ابصاح) هذه الحيلة مؤلفة من افعال واسماء وحروف والآي نورد بعضاً من افعالها
واسمائها للإبصار من افعال (يسافر، يتأخر، يشتغل) فالاول مجرور والعامل في حزمه
الحرف (ي) والثاني منصوب والعامل في منصو (كي) والثالث مرفوع والعامل في رفعه
مجرور عن العوامل المنطوية

ومن الاسماء فيها (رابع، صناعة، بلاد، عربة، حزم) فالاول مرفوع والعامل في
رفعها (قل) والثاني منصوب والعامل في منصو (ليتعلم) والثالث مجرور والعامل فيه
جزء حرف الجر (إلى)، الرابع مجرور والعامل في حزمه الاسماء والخمس مرفوع لفرده
عن العوامل المنطوية فظهر لك من تقدم أن عوامل في التي تورد في غيرها وفي نوعان للصفة
ومفعولة وأن الممولات هي التي يقع عليها التعبير بسبب العوامل وقد تكون أحياناً المنطوية
عاملاً ومفعولاً فلاحظ ذلك في ما مر أمامك

(حدد) الممول هو الذي يقع على آخره التعبير والعامل هو ما يسبب
التغيير في حرمانهم والعوامل ستة وهي

(١) العمل وشبه العمل (٢) حرف الجر (٣) الإضافة (٤) حرف
الصب (٥) حرف الحر (٦) المنفرد عن العوامل المنطوية وملا هو العامل
المعوي

(تحرين) دل هو على العوامل والممولات وإذا مر أمامك اسم موصول يدل على
صلته وعائده

لست أختار ما عني الذي أحدث مني الذي أعطت وتحريري
إن الذين نروهم إخوانكم يشفي عليل صدورهم أن تُصرعوا

الفصل التاسع

في المنوع من الصرف

- (١) مَرَّ الْمُنْصَرُونَ بِالْكَائِلِ سَبْعَةً عَلَى رُؤُوسِهِمْ
- (٢) مَرَّ الْمُنْصَرُونَ بِالْكَائِلِ اثْنَيْ عَشَرَ عَلَى رُؤُوسِهِمْ
- (٣) مَرَّ الْمُنْصَرُونَ بِالْكَائِلِ بَصْرًا عَلَى رُؤُوسِهِمْ

(بيان) فلما ان اشعرنا في اي تعذر او اخرها لاختلاف العوامل الداخلة عليها غير انهم اصطالحوا ان لا يكونوا بعض من الممرات لتخفيف - ولا يجزئها بالكسر ما لم تكن مصافة او معرفة بال وهو حتى امسوعات من الصرف - فادنا نظرت الى الحمزة الاولى ترى ان حرف الجر اياه ادخل على صيغة منهي المجموع (الكائيل) فلم يحرك بالكسر ولم يسنو واما في الخمس والثانية والثالثة فقد حررت ما كسر لدخول ال عليها ولا صافتها الى نصر واعلم ان احكام المنوع من الصرف نحري على النائر واما الساعر فيصرف المنوع اي بسنة وعمره اذا احاط - ج - ومع المنصرف اعلم اي بحركة اثني عشر والحركة عند الضرورة ومع ذلك ندرا ما امسوعات من الصرف فقد وردت في كتب النحاة على تصنيفات مختلفة فاحترنا النسوق (١) الا في المنوع من الصرف اما ان يكون من المجموع المكسر ومن الاسماء المنعقدة (من صلات وموصوفات تكرات واعلام)

المجموع المكسر المنعقدة من الصرف

في (١) صيغة منهي المجموع كمساجد وكنائس ومواد ومارا ومصاح وفي كل جمع بعد اللوا ثلاثة احرف او سطر ما كن او حرفا اما مفر كل او احدهما ما كن والآخر مقترن (٢) المضموم نائب رانث مل مزي حترحي ففني ففني (٣) المضموم من رانث مثل اصدفاه اطباء حكام شعراء واما صيغة منهي المجموع ودا عنها التاء صرحت نحو مررت بصياقله وباسانته

(١) تنصرف عن المطولات كاعواطر والارحوة والالية وغيرها

الاسماء المفردة المنوعة من الصرف

(١) كل مفرد مذكور مالف رانث أو غنة كتحذوقي . وحلي . وصحراء
 (٢) ابعاع الصفات الآتية (١) اسم التفضيل مذكراً أو مؤنثاً على وزن أفعل فُعلى
 مثل أفصل فُعلى (ب) الصفات المشبهة من الانوار والعيوب والحلى مذكراً أو مؤنثاً مثل
 احمر حمراء محل محلاء (ج) الصفات المشبهة مذكراً أو مؤنثاً على وزن فعلان فُعلى
 سكران سكرى^(١) (د) الصفات المعدولة وهي ما جاء على وزن فعال ومفعل من اسم
 العدد كأحاد وموحد وناء ومنى الى العشرة فان اصلها واحد اثنا الخ
 (٢) الاعلام الآتية (١) المدونة : . الثابت لمذكر كانت او مؤنث مثل سبعة بحلة .
 فاطمة . سيرة (ب) اعلام المؤنث الحالية من ناء التثنية مثل ربيب وسعاد يدخل تحت
 هذه اسماء المدن والقرى فان كانت من ثلاثة احرف ساكن الوسيط مثل هند ومصر جار
 صرفها وسبها اضماً وسراً (د) الاعلام المركبة تركباً مرجحاً^(٢) مثل معدي كرب .
 سوحد نصر بيت لحم (هـ) الاعلام المدونة مالف وبوز رائدين مثل سلطان وسليمان
 وعثمان وعمران (و) الاعلام الانجسية رانث على ثلاثة احرف كإبراهيم وإسماعيل وعقوب
 وإسحاق وإسكندر فان كانت من ثلاثة احرف ساكن الوسيط مثل نوح ولوط انصرفت
 (ز) الاعلام المدولة عن صيغة المضارع مثل بوس وبريد وبحن وعلب او عن صيغة
 الامر مثل اصبت . او عن وزن فُعَل وفُعْل ماضي كسعد واحمد وشمر (ح) الاعلام
 المعدولة وهي غير راجل رُفِعَ حِمٌّ فَمِنْ شَمْعٍ مَرِحَ ذَلِكَ عَصَمٌ مَلَّ شَحِي نَاعٌ مَضَرٌ هَذَلُ
 خلاصة ما تقدم

من القليل الذي يمنع الاسم من صرفه بوزن . على نوع مبددة وهي صيغة ماضي اسموع
 وما وردها والى سابك امدودة او مذكورة وعمل منع مقترنة اما بالظنية او بالوصفية وهي
 العدل ووزن الفعل وزيادة الالف والنون والتركيب والعمية كما تلاحظ ذلك في ما مرَّ

(١) فان جاء المؤنث على فعلا مثل بدمانة تصرف
 (٢) مرَّ معنا سابقاً لمركب المرجح ما ان يكون آخره الاول منه مخوناً ياء او لا فان
 كان مخوناً ياء سمي آخره على السكون والافعل المنقح . وآخره الثاني منه اما ان يكون آخره
 مخوناً ياء مثل رروء وسبويه او لا فان كان مخوناً ياء سمي على الكسر والا فيعرب
 اعراب غير منصرفة

تبرين

لندكر فيه اعلل الي فتح اللفاظ الآتية من الصرف

- (١) قنابل . حوادث . مَرَبَا . (هذه الالفاظ مسموعة من الصرف بعللة واحدة وفي انها على وزن صيغة منتهى الجموع)
 (٢) سكرى . حضرة . (هذه الالفاظ مسموعة من الصرف بعللة واحدة وفي انها مخنومة بالالف التانيث)
 (٣) رَحَل . أَحَد . عَل . عَلَّكَ . وَيَم . (هذه الالفاظ مسموعة من الصرف بعينين لانه اجمع في الاول منها اعدل والعلمة وفي الثاني وزن الفعل واعدة . وفي الثالث زيادة الالف واليون والعلمة وفي الرابع التركيب والعلمة . وفي الخامس العجمة والعلمة)
 (٤) أَحَدٌ سَكَّرَن . أَسْوَدُ (هذه الصفات مسموعة من الصرف بعينين فمدا اجمع في الاولى العدل والوصية وفي الثانية زيادة الالف واليون واوصية . وفي الثالثة وزن الفعل واوصية واما العجمة والتركيب فلا تجتمعان مع الوصية)

الفصل العاشر

في التنوين

• مرربا بحوار حاملات الكابل ارمار حملت وكان معا احوك يوسف ويوسف آخر

(اس ا) فلما ان المذوع من الصرف لا سور ندرأ فلما دوت (حيدرو يوسف) مع ان الاولى صيغة منتهى الجموع والغاية اسم تعجب الوصع

(ج) ان التنوين اللاحق صيغة متبوع الجمع المنفوعة (جوار) نسي تنوين
 العوض لانه عوض عن الياء المجدوفة وهذا التنوين يثبت اذا كان الجمع المذكور في حالة
 الرفع او الخروا بما في حالة النصب فتد الياء المجدوفة في آخره ويجزم من التنوين فتقول
 رأيت حواري - واما التنوين اللاحق (يوسف) فيسمى تنوين التذكير لانه يفرق بين النكرة
 عن المعرفة وهذا يلحق المدي والعلم المجموع من الصرف عند تعدده اذ صحيح كالتكثير
 (س ٢) كم في انواع التنوين المشهورة (ج) هي اربعة كما تلاحظها في الجملة
 المستدرة اها هذا الفصل (١) تنوين التذكير وهو يلحق الاسم المتكسر الا يمكن اني اعرب
 المنصرف جمعا مثل (ارهاب) واعرب المفرد مثل الصفة (جميلة) (٢) تنوين المبالغة
 وهو يلحق جمع المؤنث السالم مثل (حاملات) مقابلة لغير مذكورة (٣) تنوين العوض مثل
 (جوار) فانه عوض عن الياء المجدوفة (٤) تنوين التذكير يلحق العلم المنصرف من الصرف
 (تتمة) ان كل اسم دخلت عليه ل أو اُضيف امتنع سوية

الفصل الحادي عشر

في علامات المعربات

(بيان) قلنا ان المعربات هي التي تتغير اواخرها في الكلام حسب اختلاف العوامل
 والعلامات التي تستخدم عند التعرث بوعاء حركات وحروف فالمعربات اذ من حيث
 علامات الاعراب قسمين معربات بالحركات ومعربات بالحروف

المعربات بالحركات

(١) الاسم المفرد مثل رجل - يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويخمس بالكسرة
 الذي لا ينصرف قبالفتحة

(٢) جمع الذكور مثل رجال - يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويخمس بالكسرة
 الغير المنصرف منه مثل (اضاليل) فيخمس بالفتحة

(٣) جمع المؤنث السالم مثل عالمات - يرفع بالضمة وينصب ويخمس بالكسرة

(٤) لعل المتعارف يجرّد الآخر مثل عالم - يرفع بالفتحة وينصب بالفتحة ويجزم

(١) المنخفض والجزم يعني واحد

بالسكون لا المعتل الآخر فيحذف آخره عند جزم الفعل المضارع (برعى) فنول (لم
يرعى) وذلك ليظهر اثر الجزم بالفعل

المعربات بالحروف

(١) الاء الخمسة وهي - اوك - اخوك - حوك - موك - دو مال - فهي ترفع
بالواو وتصب بالالف وتختص بالياء فتقول جاء اوك ورأيت اباك ومررت بأك
ويشترط فيها لكي تعرب بالحروف ان تكون مفردة مكبرة مضافة الى غير ياء المتكلم

(٢) المني والحقى - يرفع بالالف مثل جاء رجلان النار ويصب ويختص بالياء
مثل رأيت رجلين أنثى ومررت برجلين أنثى

(٣) الجمع المذكور لسان والحقى - يرفع بالواو مثل جاء مؤمنون عشرون ويصب
ويختص بالياء مثل مررت بمؤمنين عشرون ورأيت مؤمنين عشرون

(٤) الافعال الخمسة وهي - يعملون - نعملون - يعملان - نعملان - تعلمان - نعلمان
بانهات النون وتصب وتجرم بعدها فنقول لم اواى يعملوا شيئا

(ملاحظة) (١) لاحز في الاء ولاجر في الافعال (٢) انش بالني هو ان
واثين وموشها وكلا وكلما ودا اصب (كـ وكـ) الى اسم ظاهر مرفوع بالحرركات
مقدرة واذا اصبنا الى صهر نمران بالحروف فنقول رأيت كلا الرجلين او كلا المرأتين

في تقدير الحركات على بعض المعربات

(بيان) بعض المعربات لا تظهر عليها علامات الاعراب فيكون اعرابها مقدراً اي
غير ظاهر وهناك اماكتها (١) اذا كان حرف المعرب الفاً مثل (فنى) عشى) مدر على
الحركات للتعذر - وما المضاف الى ياء النكر فبدر الحركات على ما قبل اياه وذلك
لاشغال الحرف بالحركة النافية (٢) اذا كان آخر المعرب واواً بعد صلة مثل بدعوا او
بام بعد كسرة مثل الراي ويرمي قدرت على آخره التثنية وانكره للاستدال وظهرت التثنية
مثل يردان بدعوا ورأسه رمي (٣) يحدف حرف المنوص المنصرف في حالتي الرفع
والجر اذا لم يكن مصافاً او معرقاً (٤) وما في حالة نصب يحدف الحرف المنحرف ويظهر
على التثنية فنقول جاء عاص ومررت بعاص ورأيت قاصاً

تعريف

انظر الى كل كلمة فهو واذا كانت من المبيات او من المعربات - منصرفة ام

غير منصرفة وما علة منها من الصرف - معربة بالحركات أم بالحروف - مقدرة عليها علامة الاعراب أو ظاهرة وماذا ترفع أو تنصب أو تخفض أو تحرم أوضح ذلك بأمثلة ولا حظ أن كل اسم معرب محتملاً بواو أو ياء قبلها ساكن لا تندرج عليه الحركات وهذا النوع من الأسماء يسمى الصحيح كذاؤهم وظهيد

جالسور . اساندة . ابراهيم . يكتب . كتابا . فاصل . ورق .
 احمد . أب . ابوك . بضربان . احمر . حمد . يوسف . نوح . ريد
 فاصلات . رقاء . فلم . حمل . زحل . عيشة . ريس . سكران . نعان .
 مراسلات . عشرون . كرماء . اثان . اثان . ملك . دمشق . ساس .
 ليل . باريس . مكتبة . كلا . كئنا . كلاما . كئنا . عالم . سور .
 اذلو . عدو . طي^(١) . قلى . مري . كتابي . حي . صدي

الفصل الثاني عشر

في حروف المعاني

خرجت من البيت ذهبت إلى المدرسة

(بان) الحروف بوزن حروف المعاني وهي بحروف المعاني التي هي منها المتروكات وحروف المعاني وهي الكلمات التي وظيفتها ربط المفردات بعضها ببعض في تراكيب المعاني .
 مثال - خرجت من البيت وذهبت إلى المدرسة فالكلمات (من إلى) من حروف المعاني لانها ربطت الكلمات في الجملة فظهر المعنى وحروف المعاني في العربية لا ترفع ولا تنصب ولا يجر في غير ما نرى لفظاً وفي هذا الباب يورد من الحروف ويشير في الحاشية إلى خاصيات بعضها وقد حصرنا كل مرتين بين قوسين وعلى أمثلة مساعدة وليد بارد بعض

(١) كل اسم معرب محتملاً بواو أو ياء قبلها ساكن يسمى صحيحاً والتصحیح و تعامل كالصحيح الآخري يظهر على آخر الحركات كلها خلافاً للمفرد والمفرد

الامثلة لا يصاح عمل هذه الحروف . ولا بد من استنباط الكلام عليها في الفصول الآتية من هذا الكتاب . وبعض هذه الحروف تستخدم لاكثر من وظيفة واحدة كما تلاحظ

حروف المعاني

(مِنْ . إِلَى . عَنْ . عَلَى . فِي . رَبِّ . الْكَاف . اِلَلام . حَتَّى . مَذ . مَذْ . حَلَا . عَمَّا . حَاشَا . الْبَاء . التَّاء . الْوَاو)^(١) - (اِنْ . اِنْ . اِنْ . كَأَنَّ . كَيْفَ . كَيْتَ . لَعَلَّ)^(٢) - (الْوَاو . التَّاء . ثُمَّ . حَتَّى . نَوْ . أَمْ . أَمَّا . لَا تَلْ . لَكِنْ)^(٣) - (اَنْ . لَنْ . اِدَنْ . كَيْ)^(٤) - (اِنْ . اِلَلام . لَا لَمْ . سَمَّا)^(٥) - (اَنْ . اَنْ . كَيْ . مَا . تَوْ)^(٦) - (هَلَّا . اَلَّا . لَوْلَا . وَمَا)^(٧) - (مَا . لَا لَأَتْ . لَمْ . لَمَّا . لَنْ . اِنْ)^(٨) - (اِلَّا . خَلَّا . عَدَا . حَاشَا)^(٩) - (نَعَمْ . بَلَى . اَيْ . حَلْ . جَبَر . حَلَل)^(١٠) - (اَيَا . اَيْ . اَيَّامَا . وَالْمَعْرَةَ)^(١١) - (اَلَا . اَمَّا . هَا)^(١٢) (اِنْ . لَوْ)^(١٣) - (اَيْ . اَنْ)^(١٤) - (اِمَّا . اَوْ)^(١٥) - (اَلَسِنْ . سَوْفَ)^(١٦) - (اِذْ . مَدَا)^(١٧) - (اَشْبَهَ . هَلْ)^(١٨) - (تَدَّ . كَلَّا)^(١٩) - (اَلْ)^(٢٠)

(١) هذه الحروف تسمى حروف انحر او انحص لانها اذا دخلت على الاسم بحره . والثلاثة الاحرف الاخيرة تستخدم في التثنية مثل يَأْتِي . تَأْتِي . تَأْتِي . هذه الاحرف تسمى الاحرف المسببة بالفعل (٢) هذه الاحرف اسمها احرف العطف (٣) هذه الاحرف اسمها احرف المصدر وسميت كذلك لانها تسمى مع صلها بمصدر بدون تغيير المعنى مثلك لَمَ . اِنْ . الامير فادم يصير بلقي فقوم الامر بها سكتا من (اِنْ . وقادم) المصدر فقوم (٤) هذه احرف التخصيص اي التوسط بين (٥) هذه احرف التثنية (٦) هذه احرف الاستثناء اي خرج المعنى من حكم لكل مثلك دخل كل التلاميذ الا واحداً (٧) هذه احرف الخواب (٨) هذه احرف النداء (٩) هذه احرف التثنية (١٠) شرط (١١) شرط (١٢) شرط (١٣) شرط (١٤) شرط (١٥) شرط (١٦) شرط (١٧) شرط (١٨) شرط (١٩) شرط (٢٠) شرط

أشئلة

- (١) ما المحسوس المسموعة من الصرف - مثل على كل منها
- (٢) اذكر الصفات المسموعة من الصرف
- (٣) اذكر الأعلام المسموعة من الصرف
- (٤) اين تكون (الصفة والواو والالف والنون) علامات للرفع
- (٥) اين تكون (الفتحة والالف والكسرة والياء وحذف النون) علامات للمصباح
- (٦) اين تكون الكسرة والياء والفتحة (علامات للخفض
- (٧) اين تكون (السكون وحذف النون) علامة للمجرم
- (٨) حد انواع التنوين ومثل على كل منها

تمرين

انظر الى كل كلمة فهو وادكر ما تعرف عنها من حيث الاعراب والبناء ودل على الاسم الموصول وصلته وعائنه

عَلَيْكَ بِالصَّدْقِ وَإِذْ أَنَّهُ	أَحْرَقَكَ الصَّدْقُ بِنَارِ الْوَعِيدِ
وَأَنفِرْ رِصَى الْمَوْلَى فَاشِى الْوَرَى	مَنْ أَحْطَطَ الْمَوْلَى وَأَرْمَى الْعَبِيدِ
فَذْ يَذْرُؤُ الْمَاءَ بِعَضْ حَاحِهِ	وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعِيلِ الرَّالِ
إِرْزَعْ حِمْلًا وَلَوْ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ	فَلَا يَضِغُ حِمْلًا أَبْنَاءَ رُزْعَا
فَذْ يَذْرُؤُ الشَّرَفَ الْفَتَى وَلِيَاءَهُ	حَوَّ وَحَبَّ فَيَصُو مَرْفُوعِ
رُبَّ رَكْبٍ فَذْ أَمَّا حَوَّ عَدَا	يَشْرَبُونَ الْحَمْرَ بِأَمَاءِ الرُّعَالِ
عَصَفَ الدَّهْرُ هَمْ فَانْصَرَا	وَكِدَّ الدَّهْرُ حَلَا بَعْدَ حَالِ
سَتَبْدِي لَكَ الْآيَامُ مَا كَتَّ جَاهِلًا	وَيَأْتِيكَ بِالْأَحْيَارِ مَنْ لَمْ تَرُودِ
لَا يَبْلُغُ الْأَعْدَاءُ مِنْ جَاهِلٍ	مَا يَبْلُغُ الْأَحْمَالُ مِنْ مَسُو

الباب الثاني

في التركيب والاعراب

قرأت الكتاب جاء الرجل الذي - جاء الرجل الذي شق به

(بيان) فبدأنا قواعد علم معرفة قسام قسم يبحث عن المفردات مستقلة واسما
 التصرف وقد اسبغنا من الكلام عريو ونقسم يبحث عن المركبات ومنه النحو فانه يبحث عن
 لغة الكلمات بعضها الى بعض وعن احوال واحرارها في انراكيب المبتدئة وقد درسنا في الباب
 المار بعض مسميات ومصطلحات مبدية فهو لانها كانت شذير اذ اشارة واما الآن فسدا
 بدرود رأنا فالصرف انية شيء ساحت الحجارة الذي يهيء كل حجر بمرود والنحو يسه
 البناء الذي ينظر في علاقة الحجارة بعضها بعض عند تركيبها (في المذمك) . والتركيب
 بوعان مبدع وغير مبدع فالمجمل (قرأت الكتاب) تركيب بهور لسا معنى كائلا واما
 (جاء الرجل الذي) مركب غير مبدع لانه لا يودي معنى بجمع السكون عليه ما لم
 يضاف الى الاسم الموصول صلة وعائد كجملة شق و مثلاً كما ترى اعلاه

(حد) النحو علم عرصة يبحث عن وظائف الكلمات واحول واحرارها في

انراكيب لمبتدئة

الفصل الاول

في التركيب الاسادي او الجملة

ركب الامر - الجيش فادم من الشرق

(بيان) في اللغة عدد من المركبات مثل المركب الاصافي والمركب المرحي وقد اذريا
 اليها سابعاً - والمركب العددي والمركب التقيدي مثل (خمسة عشر - التليد المجهد)
 هذه المركبات تعامل معاملة المفرد ولكن المركب الاسادي اي (الجملة) هو موضوع النح
 فادنا اربما اطهار ما في موسا يحتاج الى الفاظ تصور لنا انكارنا . فكل تركيب يتضمن مفكراً
 يسمى جملة او تركباً اسادياً لانه يحوي على ركوب وجه المسند والمسند اليه . فالمسند اليه هو

الذي تتكلم عنه في الجملة والمسند هو كلمة أو كلمات عن المسند اليه . هي الجملة الاولى في اول النصل (الامر) هو المسند اليه . (وركب) المسند وفي الجملة الثانية (الجيش) هو المسند اليه و (قادم) المسند و (من الشرق) شبه جملة منطوقة بالمسند وهي قبله

خلاصة للذاكر

(١) المسند اليه هو موضوع الكلام (٢) المسند هو كلمة أو كلمات بين احوال المسند اليه (٣) الجملة تركيب تتصل بمسند ومسند اليه (٤) شبه الجملة تركيب لا يتصل فكراً تاماً هو ظرف أو جار ومجرور مثله في البيت . عند ريد

ملاحظات

(١) يقع المسند قبل المسند اليه وبالعكس كما نرى في عارفي السبل في اول هذا الفصل (ب) الكلمة المبيد اما يركب من اسم وفعل او من اسمين مثل (ركب الامر - الجيش قادم) اي ان الاسم يسند ويسند اليه والفعل يسند ولا يسند اليه واما الحرف فلا يسند ولا يسند اليه ولكنه يربط الكلمات للحصول على المعنى (ث) المسند اليه يندرج احياناً هو في الجملة (فتم لا تم) مستتر بقدرة (انت) ومجرور فيكون الاسناد اتحاد بمعية تامة بين جزمين كما تقدم في الامثلة

تمرين

على الطالب ان يدل على كل مسند ومسند اليه في التراكيب التالية وعلى الاستدلال بمادته في الاعراب عند الحاجة فكله بما علمه وبوجه افكاره الى ما يستطيع

(١) الصديق تفعلاً (٢) المحبة تسنن (٣) انكر التلم (٤) الفرس شراً (٥) اعد دعة الاناس (٦) راس الكسلان معمل الشيطان (٧) لا تغفل (٨) المعلم في (٩) عثيرة السوء يعدي (١٠) مافر احي (١١) صاحبك مريض (١٢) الارض سيار يدور حول الشمس (١٣) شكل امر اهل (١٤) الامر يستطاب في اوانه - الكلمة في وقتها ما احسنها (١٥) لا يجعل الحفيد من نعلويه ارنس ولا يبال العلي من طبعه العص (١٦) عثيرة عدى هني كن مطسب وينصر في عي المسمى المتناول

(١٧) اخذك اخاك هو اجل دحر اذا نأثك مائة الزمان
 وان بانك إسماعلة فدعها لما فيه من الشيم الحسان
 تريد مهنأ لا عب فيه وهل عود يوق بلا دحان
 (تنبيه) في ذهن كل تلميذ مما كان صغيراً عبارات مختصة بطلها من الناس تنص
 مسنداً ومسنداً يو يسمى تكليمه بالانهاى بعض ما عنده من تلك العبارات لبشر ان اللغة
 التي سمعها من امه وابيه وعشرائه فلما تختلف عن التي يدرسها في الكتب

الفصل الثاني

في وظائف المفردات في التراكيب واعرابها

رَجَعَ حِي رَجَعَ حِ الاكبر رَجَعَ حِي الاكبر من سره
 (بيان) قلنا ان نحو بحث في وظائف المفردات وحوال او اخرها في التراكيب
 المفردة اما وظائف المفردات في التراكيب فمما عرفت واصله . فاعلم ان التي تقع ركناً في
 الجملة اي مسنداً او مسنداً اليه مما اما الفصلة فتكون من متعلقات المسند او المسند اليه وتسمى
 الفصلات عوداً بركي اعبارة . حد مثلاً الجملة الاولى فان ركبتها اي المسند والمسند اليه
 ها (رَجَعَ حِي) وفي الجملة الثانية الفصلة (الاكبر) قيد للمسند اليه (حِي) . وفي الجملة
 الثالثة شبه الجملة (من سره) قيد للمسند (رَجَعَ) وفي هذه الجملة قيد كلا المسند
 والمسند اليه ^(١) كما ترى

اما الاعراب فهو اصباح وظائف المفردات في المركبات ومبين سبب تلك المفردات
 بعضها الى بعض وهو اما لفظي او صوري (بواسطة خطوط) يستعمل في بعض اللغات
 الاحتمية ويسمى انصوصل الثانية يبارى بنفسى جملاً موازنة لتنص الحال ويسمى بعض
 الامثلة اعراضاً نصياً ليناس عليها والآن تأخذ بدرس العمدة ومنها الفاعل

(١) الجملة بسيطة تخموي على قصة واحدة ولها ركائز وهي المسند والمسند اليه
 وقد يكونان مطالبين او مفردين او احدهما طالباً والآخر مفيداً كما نلاحظ

الفصل الثالث

في الفاعل

كُتِبَ بِحَبِّ عِلِّ دَاهِبٌ أَخْوَاكَ أَسْلِمٌ حِرْحُوكٌ

(يار) الفاعل هو الذي يعمل الفعل وفي منطحات النحاة هو الذي يتقدمه فعل تام معلوم أو شبه فعل مثاله (بحب) في الجملة الأولى فاعل الفعل (كتب) (وأخوأك) فاعل شبه الفعل (داهب) (وحركك) فاعل شبه الفعل (أسلم) وأراد بنسب الفعل هما هو اسم الفعل والصفة المشبهة وصيغ المبالغة واسم التثنية والمصدر واسم الفعل وصنف على عمل شبه الفعل متصلاً في مجئنا عن المبتدأ الصفة - وقد يأتي الفاعل مألواً بالمصدر كما يرى في العرب (أظرب الشمس صفحة ١٢٨)

تربيع

اعربنا الجملة العاشرة مع عمل التليذ ان يعرب الباقي وسين اذا كان الفاعل صهيماً أو اسماً ظاهراً - مبنياً أو معرباً - وما علامة رفعه في المعرب ولا بد من الاستعانة بالاستناد

(١) جلس العلامة (٢) أشعلت النار (٣) من إبراهيم (٤) شربت
(٥) يام يوسف (٦) بسيفك أخوك (٧) جاء أسوك (٨) أني الرجال
(٩) صلى المؤمنين (١٠) صحبة أقوالك (١١) أرغب ريد بالعلم
(١٢) هل جاءت السيدات (١٣) جاء الذي يجيب إيا الفراء (١٤) رجم
الله أمراً عرفت قدره ولم يتعد طوره

(١٥) إدام نستطيع أمراً مدعه وحاوره إلى ما نستطيع

اعراب المثل العاشر - المرة للاستنباط (صحبة) متداوي شبه فعل (أقوالك) فاعل شبه الفعل مرفوع بالصفة وقد مد مد العبر ولم يوجن لاضافته الى الصيغ (ك)

احكام الفعل العالبة مع الفاعل المجموع والمثنى

ظهير المحامدون - قديم الفاصلان

(١) اذا كان الفاعل مثنى او جمعا لا تنقضي فعلة علامة التثنية ولا الجمع ولا يبال ظهروا المحامدون ولا قدما الفاصلان لان الفعل الواحد لا يتقد ما عير^(١)

احكام الفعل مع الفاعل المثنى

قامت التلميذة - اسس نطيع - اصوف بندت

(١) اذا كان الفاعل ضميرا حسيا اسست مفعلا بالفعل بحسب رنمي فعله ثاء النسب^(٢) في اور مضارع و آخراء في مائة قامت وسوم التلميذة
(٢) اذا كان الفاعل ضميرا رجوعا الى مؤنث وما هو بحكم مؤنث بحسب اس تنقضي فعلة التاء المذكورة مثاله اسس طمعت ونطيع^(٣) الصوف اسدت وستدني فان الفاعل هنا ضمير المؤنث الرجوع في اسس واصوف

حوار الحوا و ثاء النسب الفعل

يجوز في الاماكن التالية ان يحذف ثاء الفعل وان لا يحذف ويصل الحوار انما يعرف على غيره
(١) اذا كان الفاعل ضميرا محاريا اليك فيصيح ان يبال طالع اسمن وطلعت اسمن^(٢) اذا كان جمعا مكسرا يذكر فيصيح قام الرجال وثامت الرجال^(٣) اذا كان اسم جمع وسب جمع فيصيح جاء النساء وجاءت النساء وباج الحمام واحب الحمام^(٤) اذا كان الفاعل ضميرا حقيقي للناس مفعلا عن الفعل فيصيح اتى اليوم امرأة وانت ليوم امرأة^(٥) اذا كان الفعل جامدا (اي غير منصوب) فيصيح اسن امرأة هنا ونست لمرأة هنا - والضابط

(١) على ما جاء في (الدريل الآلة) امرؤا العوى الذين ظفروا وهي لغة بعض
الساكن (٢) ما يصح على المرد فتح عن جمعه ومشاء فيقال قامت التلميذات والتلميذات

في هذا ان الفاعل اذا كان مذكراً يذكّر معه فعله واذا كان مؤنثاً يؤنث معه
وعلة الا انه كان منصوباً بالاً فيذكر الفعل نحو ما قام الامرئ

صحة اعراب ما يجازي سبها بعد اسم

أَطَابَ الْمَسْرَ أُنْكَ مُتْ مَوْتٌ تَمَنَّى لَوَاقِي وَالحَوَالِي

(اعراب) أَطَابَ فعل ماضٍ مبني على الفتح للظن - اسمر مفعول به من أَطَابَ -
وماعن طاب هو المصدر المبوب من ن و س م وحرفها اي الموت او موت مفعول مطلق
والجمله المركب من س المجرى في محل نصب نعمت (موت) ورايت للفني يرفي يوم
سيف الدولة

وما سَوَّدَ نَبِيَّ عَامِرٍ عَنِ كَلَالَةٍ نَبِيَّ عَدَا اَنْ اَسْمُو دُمٌ وَلَا أَب

(اعراب) الواو حسب ما قبلها - ما ماضية - سَوَّدَ فعل ماضٍ والنائب للنبي
والدور للوقاية والياء مصدر من كل مبي على السكون في محل نصب مفعول به - عَامِرٌ فاعل
سَوَّدَ وهو مفعول به من لصراف بالعلمية و ما يبت وكذا صرف لضرورة الدور و يرد بها
مبهلة - وبذلك آتيت الفعل مع - عن كلاله جار ومجرور متعلق بالفعل سَوَّدَ - اي
الله حبه مؤلفة من فعل وماعل وفي دعاء لا محل لها من الاعراب مع اما لا سمح الله - ان
اسم في تأويل مصدر منصوب مفعول به في الاصل وهو ان سمح نعمة على آخر الفعل ولكن
جار سكنها لضرورة الوزن - ثم جار ومجرور وانما متعلق بما - ولا أب معطوف
على ما قبله (واليت لعامر ابن الطليل ويرد به انه نحو سَمُو لا سمح)

وما انتفاعُ اخي الدنيا بتأخره اذ استوت عند الاوار والضر

(اعراب) الواو حسب ما قبلها - ما استهامة في محل رفع خبر مقدم - استاع
مسما مؤخر - اخي مضاف اليه مجرور بالياء الدنيا مضاف اليه مجرور بكسرة متقدمة على
الالف ساطره جار ومجرور وانما متعلق باستاع - ذا صفة متصلة معي بشرط -
استوت فعل ماضٍ وفاء للتأنيث - الاوار فاعل استوت - ونظم معطوف عليه
وجله استوت في محل حر مضافة ادا اليها - وبت للفني عاقب و سيف الدولة بقوله
ماذا نفع العين ادا تعاوى عندهما الدور والظلام)

الفصل الرابع

في نائب الفاعل

قِيلَ لِلصَّوْنِ - سَهَرَ اللَّيْلُ - سَيَّرَ سَيْرَهُ حَسَنًا - مُكْتَرَمٌ أَحْوَكُ

- احمي مؤثوقه (وها الحار والمحروور في محل رفع نائب فاعل)

(بيان) يحذف الفاعل لبعض الاعراض صوب عنه المفعول به وقد يبوب عنه الظرف او المصدر او الحار والمحروور كما ترى في الصارات اعلاه وعامل نائب فاعل هو الفعل المجهول او شبه الفعل اي اسم المفعول مثل مُكْتَرَمٌ - مؤثوق

(حد) نائب الفاعل - أسد أبوه فعل تام مجهول او شبهه مقدم

عليه وحكمه الرفع

ملاحظات واحكام

(١) ان احكام الفعل مع نائب الفاعل في من احكامه مع الفاعل من حيث افراد الفعل مع المتى والجمع والخاص به الذات الا انه اذا كان النائب المؤنث محروور الا مؤنث الفعل معه مثل مر بالمرة (٢) اذا كان الفعل يتعدي الى اكثر من مفعول رفع الاول نائب فاعل ونصب ما بعده على حكم المفعول به فتقول عطفي رداء كنانا

تمرين

مطبوع اعراب عبارته باختصار عربى لطالب

(١) سُرِقَ الْيَتَمُ (٢) كَتَبَ الصَّبُّ (٣) عَزِنَ السَّيْرُ (٤) قِيلَ
الرَّجُلَانِ (٥) حَفِظَ الدَّرْمُ (٦) عَنِقَ الْبَسَابُ (٧) حُرِّحَ رَاهِمُ
(٨) سِيلَ حَبِلٌ (٩) قَامَ الصَّوَابُ (١٠) بَسَحَسَ الْأَمْرُ (١١) سَحَرَ
الْمُدْبِوْنَ (١٢) الصَّبْرُ يُجْمَدُ فِي تَشْدِيدِ (١٣) مَا كُلُّ عَثْرَةٍ يُقَالُ وَلَا
كُلُّ فُرْصَةٍ تَنَالُ (١٤) عِنْدَ الْاِتِّخَانِ يُكْرَمُ أَمْرٌ أَوْ يَهَانُ
(١٥) بَعْدَ رَفْعِ الْيَوْمِ مَنْ كَانَ عَائِلًا وَإِنْ سَمَّ بِكُنْ فِي قُوَيْهِ يَحْسِبُ

صفحة إعراب

أُطْرِدَ الْيَأْسَ بِالرَّحَا قَكَايِي أَمَّا حُمُّ يُسْرُهُ نَعْدَ عُسْرِ

(الأعراب) أُطْرِدَ فعل امر اليأس مفعول به بالرحا جار ومجرور وبحار متعلق بالفعل أطرد كَأَمَدَ معها كم وفي محل رفع منه أَمَّا يور - حُمُّ فعل ماضٍ مجهول بماء فُتِرَ - أيسر بماء الفرج وهو نائب فعل حُمَّ - الماء في محل جر بالاصافه - نَعْدَ صرف زمان - سِرِّ مضاف اليو - وحيلة حُمَّ سره بعد عسري في محل رفع حار استند (واضح) إليك والنسوط فكم من شئ يعملها نرجح

وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعٌ وَلَا تَدُ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ

(الأعراب) الواو حسب ما قبلها المال مند والأهلون مفعول عليه - إِلَّا أداة حصر ودائع حرامتد - وَلَا تَدُ أنوار الاستشاف ولا انصافه للنفس وَتَدُ اسمها هي على استغ في محل نصب - يَوْمًا ظرف زمان متعلق بالفعل ترد - ر من مواضع المضارع تُرَدُّ فعل مضارع منصوب بأن وما في أويل مصدر محروور من مفردة متعلق بخبر لا أي لا بد من ردِّ الودائع يومًا - الودائع نائب ماعل ترد

وَقَدْ رَعَمُوا أَنْ الْحُبِّ إِذَا دَا يَمْلُقُ رَأَى أَنِّي يَشْفِي مِنَ الْوَحْدِ
يَكُلُّ تَدَاوِينًا فَلَمْ يَشْفَ مَا يَنَا عَنِ رُفْرِ الْإِرْ حَبْرٍ مِنَ الْبَعْدِ

(أعراب اليتون) الواو حسب ما قبلها - تد حرف عيني - رَعَمُوا فعل وفاعل - ر الحب اذا دنا يل (جملة) في محل نصب مفعول رعن - وَجْهَةٌ أَنْ أَنَّى الخ معلقة على ما قبلها يَكُلُّ جار ومجرور متعلق بالفعل تدواي ألم جارمة - يَشْفَ محرومة بحدف الآخر - ما نائب فاعل يشفى ما جار ومجرور صلة الموصول ما - على استند كية - أَنْ من الأحرف المشبهة بالفعل - قرب الدرسها - حور من أبعاد حبرها (والبيان أبعاد الله من الدنيا ويريد بها أنه يتلوى بكلم من القرب وأبعد فلم يشف من مرض الحب ولكنه رأى أن القرب من الحب يبعث الام نوعاً)

الفصل الخامس

في المبتدأ والخبر

يُوصَفُ قَادِمٌ. عِنْدَ نَارِ خَلَّارٍ

(بيان) رُبِمَتْ في ما مرَّاه يأتي قبل افعال او مسبب الفاعل فعل أو شبه فعل اي عامل بعمل فيها والآر تأتي اي عندتوب في الكلام لا يسلط عليها عامل لخصي بل معبوي
 ههنا في المبتدأ والخبر والمبتدأ لا يكون دائما قبل خبر بل قد يتقدم احيانا عليه وهو اما
 محي بهذا الاسم لحدوده عن الدوايس اسبغ كالمعمل وحرف الحر والاصافة في الجملة الاولى
 (يوسف) مقنا مرفوع و(قادم) خبر مبتدأ. وفي الثانية (رجالان) مبتدأ مؤخر
 مرفوع بالالف و(عندنا) ظرف متعلق بخبر محذوف او في محل رفع خبر المبتدأ
 (حد) المبتدأ خبر الاسم المحذوف عن العوامل السبغة لاسناد والخبر

هو الخبر ثم فائدة المبتدأ وحكمها الرفع

يكون المبتدأ والخبر في شكل عملية كما ترى في ما يأتي من الامثلة بعده الى الاعراب
 (١) مد فاصلة ما مبتدأ موصوف والخبر صفة المبتدأ
 (٢) مسافر حواء (ما اهدية للاسهم وامدا صبة واحوا فاعل موصوف مد
 مسد الخبر كما ذكرنا في باب الماعز)
 (٣) الاحد عدا (ما اسد مصدر واحد محذوف بعده كاش وظرف الزمان عدا
 متعلق بالخبر او نائب عنه)
 (٤) اخوك عندي (هنا المبتدأ موصوف والخبر محذوف تقديره موجود وظرف الزمان
 عندي متعلق به)

(٥) حب الوطن من الايمان (هنا المبتدأ موصوف والخبر جار ومجرور)
 (٦) احبي مال الشهادة (هنا الخبر جملة مفعلة في محل رفع)
 (٧) الدوة تأثيرها عظيم (هنا خبر جملة اسمية في محل رفع يرتبطا بالمبتدأ خبر)
 (٨) انك كاتب شاعر خطيب (هنا الخبر متعدد)
 (٩) من شجاعة ان يحب سرا (هنا المبتدأ مركب من ان المصدرية والفعل المضارع
 يحب ويمكن سكتها معا بمصدر قبل من الشجاعة تحسك شر او قد يأتي مبتدأ مؤلّا

بالمصدر نحو (ان تصوموا حيز لكم ، اي صومكم حيز لكم

(١) الذاب الثالث (ها جملة محذوف منها المبتدأ وتقديره هذا والخبر الباب والثالث
نصته له)

(١١) كيف احوك (ها المحرك كيف يجب تقديمه على المبتدأ لانه اسم استعظام ويوجد
اماكن يجب فيها تقديم الخبر على المبتدأ)

(١٢) عهدي بك مدقة (تعرب مدقة حال مذات مد الحار) (وكثيراً ما يبد
الحال مد الحار فتنه الى ذلك)

(١٣) رأس الحكمة محامه الله (ها الحار موصوف وهو من ابتداء في المعنى)

١٤ اللمة متمم لغيرها من العلوم (ها المبتدأ مشبه واخر مشبه به اي ليس هو نفسه)
(١٥) كل بقعة من الله (ها دحت الفاء للتصريح على اعراسه وحده انه هو الحار
لا سواه وسببت النتيجة لانها ترفع الشوبش وتريد الكلام ايضاً)

(١٦) لباس القوي ذلك حيزاً (ها المبتدأ لباس والخبر المحملة الي بعده وامبتدا ذلك
في جملة اعراس هو ارتباط بين المبتدأ الاول والمحمله اعراسه) عوضاً عن الصدر
(١٧) من ها اي من المحملة ابتداء اسم استعظام يجب تقديمه على الحار)

(١٨) هلل احواي - هلل احى (في العارة الاولى يراد المحبة وفي الثانية الاشبه)

اشبه واحوية للايضاح

(١) انما يجوز لما ان محسن (حواك) في العارة الثانية مبتدأ مؤخر ٢ . الصفة
(مسامراً) حيزاً مدقاً

(٢) كلالان حكم الحار ان بطان المبتدأ في العدد ومسامر مرد واحواك منى .
معرب (احواك) افاعل مد مد اعراسها كما لا يخفى ومع المبتدأ مبتدأ
(٣) منى يجوز الابتداء بالصفة

(٤) بعدني او استعظام والاصل في المبتدأ ان يكون معرفه ولكل فداقني بكم منى
فان بها فائدة الكلام مثل عدي قم - سلام عليكم - يوم تعبنا ويوم لنا . وعلى هذا نقول ان
الكرة مبتدأ بها اذا كانت خاصة او عامة

(٥) ما الفرق بين الجملة الفعلية والاسمية

(ج) الف الاولى مؤلفه من الفعل وانما الف والناحية من المبدأ والخبر كما ترى في خبري العبارة ٦ و٧ من الامثلة المارة

(س ٤) ماذا تعرب العبارة السابعة

(ج) اعرب الندوة مبتداً وتأثيرها مبتداً ثانٍ وعطية خبر عنه وابسداً اذ في وجره كلاً من خبر عن المبتداً الاول

(س ٥) ما هي هذه الفاء ان تدخل حياة على اعمرك ترى في امثل ١٥

(ج) هي الفاء المتصلة ويدخل على الخبر ارفع الالباس طو حيل كل تعب من الله - لكن الفعل بغير ورود خبر ولكن مادخل الفاء على اخبار في الحرور عدا الله هو الخبر نفسه واستخدام الفاء يحتاج الى حسن ذوق وإدراك

(س ٦) أي فائدة لنا من ايراد الامثلة المتقدمة عن المبتدا والخبر

(ج) من هذه الامثلة اعملة عرفنا ان خبراً من مبتدا والخبر عرفنا ان مبتداً من الاسم المجرد عن العوامل اللطيفة ويكون مبتداً اليه وعد في مبتداً ومؤولاً بالمصدر. والخبر هو ضم فائدة المبتداً في مرة صفة وموصوف وشبه جملة اسمية وجملة فعلية برطان ما بعد بدوهم وما سوب ماله في ماله بالمصدر - والم يوجد اعتبار بحسب فيها تقدم الخبر على المبتداً وبالعكس واما في خبر فيها الوحد - وعرفنا انه في بعض الاحوال يحتاج الى ربط خبره بمبتداً في حقه من الالباس - وان مبتداً يكون معرفة ومما ياتي بكم اذا حصلت الدلالة الآن مطالب التمهيد باعراب خبر من الآتي بعد ان ساعدناه في اتمام ما مر وعلى التمهيد ان يسهل الى انه اذا كان المبتداً مكرراً والخبر شبه جملة ودم الخبر على مبتداً وحوته مثل عدي كتاب ويدي فلان لئلا يلبس الخبر بالصفة

تعرين

مطلوب فيه معرفة المبتدا والخبر والمفعول ومائب الفاعل (مع ملاحظة الماء الصافية)

(١) الله الذي وترقى افعه صبر على كل شيء (٢) حبه اربى اهلك من كل فليك ومن كل نفسك ومن كل فكرتك هذه هي الوصية ولي والعصى والذنية مثلاً بحسب مريتك كعبك (٣) فاما من خذ من ربه وذي الشرف من اهلون فان الحق في الماوى اي منقذ وهذا ان انايب عن تغيير الرطب (٤) ومن بكم من نعمه من الله (٥) وما اصابت من سبكم من نفسك (٦) والذين يتقون اموالهم سبيل

والبأسراً وعلانية قلتم أعزكم عند ربهم (٧) المرء ادرى بما في نفسه (٨) إذا
عصيتك نفسك مما كرمت فلا تطعها في ما أحببت

(٩) أعزك مني أن حلتك فاني وأنت تهنأ تأمرني القلب يتغرر

(١٠) في حيلة مبيت من وليس في الكذاب حيلة

من كان علوا ما يبول محبتي فيو نائلة

(١١) ويوم علينا ويوم لنا ويوم نساء ويوم نسر

فرع

في افعال المدح والذم وعلاقتها بالفاعل والمفعول

يغم الرجل علي - حذ ما صنع احبك - من زيد حذنا - ساء الرجل
حباً عمرو - يغم الرجل شعاع حذ - حبذا الامير كريما - حب بريد رجلاً

(سبعه) في اللغة امرئة اربعة افعال وهي (يغم وحذ) (للمدح) (ويش وساء) (للذم)
وهي افعال جامدة ترد في تراكم مسبوقة كما رى اعلاه واليك اعرابها - علي مبدأ مؤخر
وحله ثم رجل في محل رفع خبر مقدم وما في صدره اثنان فاعل حيل والحيلة العملية
صنع - لا محل لها من الاعراب لها صلة الموصول (ما) ان الاوجه ان تعرب حذ
ماضي ودائم ثارة فاعلها وما مبدأ مؤخر وحله حذ (حذ) وتعرب في العدة الثالثة
ريد فاعل (س) وحالته مبدأ - وفي الراسة (الرجل) فاعل ساء وحباً مبهور وعمرو
مبدأ مؤخر وفي السابعة اريد ساء رائد ويرد مروراً لها مفعول محلاً لا فاعل حب

احكام الصفة اذا كانت خبراً

مر معنا من الخبر يكون صفة وهذه الصفة لما ان نطاق المبدأ من حيث التذكير
الذكور والامراء واسمياً والمجمع وحتى صفة الموصوف او للنداء وانما ان تلزم مع الافراد
وطابق ما بعدها في التانيث والتذكير وحتى صفة لغير المبدأ ومن تعريف الصفات ادالية
مع لك ذلك

هو نارغ كريم الآراء - محمودة سيرته - مؤثوق به

هنا نارغان - كرنا الآراء - محمودة سيرتها - مؤثوق بهما

هُرْ نارِعُونَ . كَرِيمُوا الْآثَاءَ . مَحْمُودَةٌ سِيرَتُهُمْ . مَوْثُوقٌ سِيمِ
 فِيْ نارِعَةٌ كَرِيمَةُ الْآثَاءِ . مَحْمُودَةٌ سِيرَتُهَا . مَوْثُوقٌ سِيمِهَا
 هُاْ نارِعَانِ كَرِيمَتَا الْآثَاءِ مَحْمُودَتَا سِيرَتَيْهِمَا مَوْثُوقَتَا سِيمَيْهِمَا
 هُنَّ نارِعَاتٌ كَرِيمَاتُ الْآثَاءِ . مَحْمُودَتَا سِيرَتَيْهِمَا مَوْثُوقَتَا سِيمَيْهِمَا

(س) في كل عبارة من مزارع صفات ما بها المبتدأ وإياها الخبر المبتدأ
 (ج) ان الصفتين (نارِع . كَرِيم الْآثَاءِ) تليقن ولذلك طائفة في الافراد والجمعية
 والجمع والتذكير والتأنيث كما ترى وإياها (مَحْمُودَةٌ سِيرَتُهُمْ مَوْثُوقٌ سِيمِهَا)
 المبتدأ ولذلك بها مفردين وهذا النوع من النوع خبر المبتدأ الخبر المسمى

(س ٢) ما هو تعريف الصفة للمبتدأ

(ج) هي التي تصف من المبتدأ مثل اولاء نارِعٌ او هي الصفة المتصلة الى النصف بها
 معرفة مال مثل (كريم الآثاء) ويكون التعريف بها مسرراً

(س ٣) ما هي الصفة لخبر المبتدأ

(ج) هي التي تصف الصفة متصلة الى خبر المبتدأ مثل (مَحْمُودَةٌ سِيرَتُهُمْ) او هي الصفة
 التي لما نائب فاعل مجرور بالحرف مثل (مَوْثُوقٌ سِيمِهَا) وهذا كان نائب فاعل الصفة صهيراً
 يرجع الى المبتدأ رأياً مثل (رَبُّهُ مَكْرُمٌ سِيمِهَا) كانت الصفة ليس المبتدأ وطائفة من
 التصريف ومن مميزات الصفة لخبر المبتدأ انه يرجع اليها صهيراً ماركاً للاحاط من الامثلة

(س ٤) ماذا تعرب (سِيرَتُهُمْ) في المثل الاول

(ج) تعرب سِيرَتُهُمْ نائب فاعل لاسم المفعول المحمودة ، وتعرب اِيَّاهُ جار ومجرور
 في محل رفع نائب فاعل لاسم المفعول (مَوْثُوقٌ) او حرف مفعول به و^(١)

احكام اسم التعديل ان كان خبراً

حي صغر من احد - هو اصغر الاخيرة - هو الاصغر من الاخوة

أخوأي اصغر من حبيك - هي اصغر الاخوة - هي الاصغر

(١) وقد استوفينا احكام تقديم المبتدأ وتأخيرها وحده بكتاسا حلة اصغر في المعاني والبيان

إخوتي أصغر من أخوتك - ثم أصغر الأخوة - ثم الأصغرون
 حتى أصغر من أخيك - هي أصغر الأخوات - هي الصغرى
 أخائي أصغر من أخيك - هي أصغر الأخوات - هي الصغريات
 أخوتي أصغر من أخوتك - هي أصغر الأخوات - هي الصغريات
 (بان) أن اسم التفصيل واقع في الأسطر أعلاه خبراً للمبتدأ وهو ما أن يكون مجرداً
 من ال والاصافة كما نرى في الجملة الأولى من أسطر الأول أو مضاعف كما نرى في الجملة
 الثانية أو متكرراً كال كما نرى في الثالثة. فإذا كان مجرداً أو مضاعفاً تحكى أن يلزم الأفراد
 والتذكير وإذا كان متكرراً كال تحكى أن يطابق المبتدأ في العدد وأحسن تذكيراً وثباتاً
 كما نلاحظ في الأمثلة أعلاه وهذه الأحكام صدق على اسم التفصيل معاً أو حالاً كما سنعلم

زينة أحكام المبتدأ والخبر

أوردنا في الصفحات المارة ملاحظات واسعة نثرية وشعرية بما أن
 من الأحكام الآتية من المبتدأ والخبر فعلى الطالب التدقيق بها
 أولاً قد يبي المبتدأ محروراً أعطاً مرفوعاً محلاً مثلاً ما مر رجل في
 مدرك لها تعرب من زائدة لامعلاق لها ورجل محروراً عطاً مرفوعاً محلاً على
 المبتدأ وحرف الجر الزائد هو الذي يمكن الاستعانة عنه مع بناء المعنى فقال
 ما رجع في الدار (ها حازماً المبتدأ بالكنز لعدم التي عليها) وما يصدق
 على المبتدأ من هذا النصل يصدق على الفاعل. والمادة ما جاء من رجل
 (ثاني) قد يوثق بصير النصل بين المبتدأ والخبر يسمى المبتدأ المألوف
 حليم هو المحمّد - والنقص من صير النصل هذا التأكيد أن الصفة هي خبر
 لا نعمت ينتظر وقوع الخبر بعدها. فمطابقه صير النصل تشبه وضمة بناء
 القصيدة التي تعين الخبر كما مر - وليس لصير النصل محل من الأعراب

(ثالثاً) محذوف المتدا إذا دلت عليه فريضة مائة الباب الرابع شرقي
ما فعلت هذا - صبر حمل (في المثل الأول المتدا محذوف تقديره هذا
والباب الحبر والرابع نعت له وفي المثل الثاني المتدا محذوف تقديره
من وشرقي في الحبر وباء التسم وفي المثل الثالث المتدا محذوف تقديره
صبري والحبر صبر وعك اعرب صبر متدا وحمل نعت له والحبر محذوف
تقديره لي واختر اسمك ما يجوز من الاعراب

(رابعاً) محذوف الحبر ايضاً في عدة ما كن منها (١) في جواب التسم
مائة - عهد لله لا يثبت على وعدي (في العهد متدا وحبرها محذوف تقديره
فسي) (٢) اذا امت سه بحملة مائة مائة احرك عندما احمال
المدرسة عسا (في المثل الأول احرك متدا وحبرها محذوف تقديره موجود
وانظر عندما معقول وفي اصل ناي حمل متدا وحبرها محذوف تقديره
يحدث عسا (٣) محذوف الحبر بعد اورد الخاتمة مائة دحطب البيت
فاد اللص (في البيت متدا والحبر محذوف تقديره يسرق) (٤) محذوف
الحبر بعد الاول مائة ما صن العيش لولا نوح الامل (في المتدا نوح
وحبرها محذوف وحبرها متدا موجودة او يشهد ان يد الحبر على وجود
عم اي مطلب كاتر في المثل وامامه دل على وجوده مع نعته محب ذكره
مائة لولا متدا حكمت حدثت منه وقد يفسر على سه تحبته وقد دخل
لولا على كل من اسمعير معقل واسم لمصل مائة لير اسم ووركم
وليلاك ويزيد اسمعير الامير وتدخل ايضاً على أن وتعل المضارع
وعلى أن واسمها وحبرها مائة لولا نسو صدى ما فومك ولولا أنك
كرم الاخلاق ما صادفتك (صبر لصب بعد لولا نعت مائة عن اسمها)

(خامساً) قد تم فائدة المبتدأ بالحال (معددة أو جملة) فتوب عن الخبر
مثاله عهدي بك خطاً فني صرت طبيباً - عهدي بك نهس لكل حالة
لوسها) وفي مثل الأول عهدي مبتداً وخطاً حل سدّت مسد الخبر - وفي
المثل الثاني جملة تليق بالحالة سدّت مسدّه

(سادساً) يحذف الخبر عندما يعطف سماً على المبتدأ أو المصاحبة مثاله
كلّ تليق وقلمه) هنا الخبر محذوف تقدره مصححان

(سابعاً) الأصل في لسان يكون موصوف معرفة ألاّ هالك بعض
مسوّغات نحوّر الابداء بالكرة حامة ومشتقة حصير انفاث لطلوبه وابتك
اهم هذه المسوّغات (١) اذا وقعت الصفة بعد بي او سهام مائة - ما راعب
العلم من علمك - هل آت احوالك (٢) ان نحصر السكون وصف او اسماءه
مثاله شخص شريف يبرع الباب - كتاب يحوي بك (٣) ان مراد بالكرة
الموع والدعاء مثاله - ويوم ما وديم عابا - لأم عبيكم ويل لكم (٤)
اذا كانت الكرة عامة رادها استعراؤا الحس ماله - فرس حير من فاه
(٥) اذا كان خبرها شبه حمة مفدماً عليها ماله - عدى كتب - في الدار رجل
(٦) اذا وقعت بعد واو الحال في صدر الجملة ماله (٧) بحم في قول اشاعر
سربا وحم قد اخاض فهدى بنا حبيك احب بهرة كل شارو

اثاماً ان الخبر كما رأيت ياتي مفرداً او شبه جملة او جملة خبرية
(٨) شبه او صفة وقد يأتي جملة اسماء والاحار بالجملة الاسماءه صعب ماله
- ذررك لا طارحه قدم الحمار صديقك الامين حط عليه واد وقعت
الجملة حراً فلا بد من ربطها بصبر او ما يتوب ماله (٩) اذا كانت الجملة
الواقعة خبر هي سد في المعنى فانها لا تحتاج الى رابط مثاله (دعوة

المؤمن اللهم وفي لما فيه رضاك (فان جملة اللهم في في محل رفع خبر للمبتدأ
 دعوة المؤمن وفي عن المسد في المعنى) وقد بسوب ماب اصمير عدة امور
 انها (١) تكرار مبتدأ بمعه في الخبر (٢) ال (٣) تكرار مبتدأ للفظ
 (٤) اسم الاشارة هناك الامثلة على ذلك - (من الآيات القرآنية) واسين
 يسكون بالكاتب واماموا الصورة لا تصع حر لمصحفين (المبتدأ هنا الذين
 وحده هو الجملة لا تصع لح والمصحفون هم الذين يسكون الكتاب فترى
 انه تكرار المبتدأ بمعه في الخبر فاسمى عن اصمير) - الفارعة ما اذاعة
 انها تكرار اسما للفظ في خبر - واما من حذف مقام ربه و هو النفس عن
 لهوى فان لحة في الموى اي اواة فاصمير الرائط بين المسد والخبير ماب
 عنه ال اما من التوى ذلك خبرا هات ماب اصمير الرائط

(مابعا) / خطا في الامثلة الواردة ان المبتدأ تارة تقدم على الخبر وطورا يتقدم
 الخبر عليه وقد اجمع العامة على اماكن يجب فيها تقدم المسد على الخبر ولما كن يجب فيها
 تقدم الخبر على المبتدأ واليك في

اماكن يجب فيها تقديم مسد على الخبر

- (١) اذا كان المبتدأ اسم استفهام و - شرط او مضافا الى احدهما - او اذا كان ما
 النجبة او كم الخبرية او الاستهائية واليك الامثلة على ذلك
 ما عرفت من الاحبار - من يجترم غيره يجترم - كتاب من يدك - رأيي اني
 من اهل النصل نعمت نعمت عن - ما احسن الذبحا وانديا اذا احبباكم
 رجالك قالوا وما فعلواكم درسا عليك من السنة (فاذا لاحظت من الامثلة سبق
 لك ان المبتدأ تقدم في كل من وجوه لان له صدر الاكتم)
- (٢) يجب تقدم المبتدأ اذا دخلت عليه لام الامثلة كقول امسي لانت اسود في
 عوي من الظلم - لان تدخر ادا اقص من ادخل الحوامر اي ادخارك ادخال الخ

(٣) يجب تقديم المتبدا اذا كان الخبر محصوراً بالآ او انما مثالة - ما الفراغ الا مصدراً
 - وانما رجل الدنيا وواحداً - من لا يقول في الدنيا عن رجل
 (٤) اذا كان في الخبر ضمير يرجع الى ما يصف اليه المتبدا او الى المتبدا فهو مثالة -
 صاحب البيت ادرى بالذي فيه - امره اعلم بما في نسيو - عهودك تحافظ عليها - العدل
 جرى مجراه في هذه القضية

(٥) اذا كان المتبدا والخبر كلاهما مكرراً او كلاهما معرفتين وليس من قريبه غير بهما
 يجب تقديم المتبدا فلا يقع الناس في المعنى مثالة - اخوك اخي - امر ملك يوم اخبر
 ملك نسيو - طوق قدسا (اخي) الخبر على (اخي) الاختلاف المعنى المقصود من التشبيه وان
 قدما الخبر (خبر) على المتبدا (امر) لاختلاف المعنى اذ

اما كن يجب فيها تقديم الخبر على المتبدا

- (١) اذا كان الخبر شبه جملة وابداً كناية مثالة - يدي قلم امامي كتاب
 (٢) اذا كان اسم اسما مثالة - كيف الحال - بين رجال
 (٣) اذا اشتمل البدا على ضمير يعود الى الخبر مثالة - على صورة النهرين حياهما
 (٤) اذا كان المتبدا محصوراً بالآ او بالواو مثالة - لا تظن الا عني اما كانت امت

اسئلة يطلب من المتعلم الاجابة عليها

- (١) ما الفرق بين علم الصرف وعم النحو (٢) ما المتبدا وما المتبدا اليه وطلب يقع
 المتبدا مصدر والخبر مصدر اليه بشر (٣) ما الفرق بين افعلة وشبه افعلة وبين افعلة
 الاسمية والفعلية (٤) ما الفاعل ما نائب الفاعل ما المتبدا ما الخبر وما حكم كل
 منها من حيث علامات الاعراب (٥) متى يجب ان تقع الفعل تاء التأنيث وهي يجوز
 (٦) اورد جملتين سطحيين تكون البدا في الاولى مقدماً على الخبر واخر في الثانية مقدماً
 على المتبدا (٧) اورد اربع جمل تكون خبر في الاولى شبه جملة وفي الثانية جملة فعلية وفي
 الثالثة جملة اسمية وكون في راسه مبتداً بصورة أن والفعل انصارع (٨) ما الفرق بين
 المتبدا والفاعل (ج) (١) فاعل لابد من اخبره عن الفعل واما المتبدا فمارة
 بتقديم على الخبر ومرة ساخر عنه (ب) فاعل يصدر اليه الفعل او شبه الفعل واما
 المتبدا فمارة بصدا اليه ومرة بفعل عليه مثالة ردت كسرته واما مكرمة وقد يصدر اليه
 غيرهما مثالة ردت خورك (٦) ما افعال المدح والمدح

تبرين

دل ميو على المبدا والخبير والنعل . اساعل ومانب الناعل وعلى تاه القايث وادكر مل
المبدا مكرة او معرفة . صنة او موصوف ومل اخبر معرفه او جملة او شبه جملة

وفي النفس طاحات وميك فصاة
اذا شاب قلب المرء ساب رطاوة
ابن الذي الحرامار من ساه
علقت الآثار عن اراها
تصلو الحياة لجاهل او غافل
إلى لند حرئت اخلاق الوري
لا يعرف الصبح قيمة لما
كل بعدد منه نعم التي
لو عرف الاسار عبء لما
لا يعرف الجاهل جملة كها
والنفس راغبة انا رغبها
بها الافامة ناروراه لا سكي
أريد بسطة كف استعين بها
والدمر بعكس آمالي وبقنعي
مجدي اخبراً ومجدي أولاً شرع

كسوتي لندها حمة وحطاب
وشاب عواء وغوا في صفوة العذر
ما قومه ما يومه ما مضرع
حياً ويذكرها الساء فتنع
عما مضى منها وما يوقع
حتى عرفت ما بدا وما احسى
كان من الصبح حتى يتلى
فمن هو اللثيم مينا يا ترى
رأيت عسا فيه ما طال المدى
لا يعرف السكران الا ان صا
واذا رد الى قلد تنع
بها ولا ناقي منها ولا حلي
على فضاء حنون من قبل
من العسمة بعد الكثر بالنعل
واشمس رد الصبح كاحس في الطفل

الباب الثالث

في النواحي

كَانَ الْحَبِيبُ قَادِمًا - يَرَى الْمَعْرَ بَدْرًا - لَا رَحْلَ فِي الْبَيْتِ - طُنُنْتُ
أَخَاكَ مَجْتَنِبًا - هَبِ الْأَمْرَ مَسْخُولًا

(بيان) قبل دخول (كان) إن ، لا ، ص ، م ، على الحمل المصدر بها هذا
النائب كما مكسها - الحبيب قادم ، المعر بدر ، في البيت رحل ، أخوة مجتنب ، الأمر
مستعمل ولكن بادخال هذه الكلمات عليها تغير حكم المتدا وأبعد من حيث حركة الآخر
مضبوها الآخر في الجملة الأولى ووضعا مرة هو المتدا - ٢ الناهية والثالثة ووضعا المتد
وأبعد في الرابعة وإعانه مثل هذه الالفاظ الـ تغير حكم المتدا وأبعد عنها النواحي من
تصح أي بدل شيئا بآخر

الفصل الأول

في الأفعال الناقصة أو كان وأحوالها

(بيان) الأفعال الناقصة هي التي لا تسمى بدون حيز وحكمها أن ترفع اسمها
وتنصب حيزها والمشهور استعمالها هو

كَانَ ، صَارَ ، صَحَّحَ ، أَضْحَى ، طَلَّ ، أُمْسَى ، أَتَى ، عَادَ ، مَا
زَالَ ، مَا رَجَحَ ، مَا تَلَّكَ ، مَا قَفَى ، مَا دَامَ ، لَيْسَ

وهذه الأفعال ثلاثة أنواع منها ما هو منصرف تمام الصرف وهي من كان
إلى عاد ومنها ما هو حاسد ببنى صورة واحدة وهو - ليس وما دام - ومنها
ما هو منصرف بعض الصرف (بنى منه مضارع فقط) وهو المذهب

بأن اسم هذه الأفعال وحيزها على أشكال خمسة متناه

(١) كان النائب مطلق ، من الاسم وأبعد مردار (

- (٢) ليس احد في الغرفة (هنا الخبر تقديره موحداً يتعلق بـ شبه الجملة في المرفة)
 (٣) ما املك اخوك باطرني (هنا خبر جملة مضارعة في محل نصب)
 (٤) امسيت مضطرباً الاكثار (هنا الاسم ضمير رفع متعل)
 (٥) كان يريد قد طلب مني كتاباً (هنا خبر جملة ماضوية في محل نصب)
 (٦) ليس من عادة الكرم ان يمدح من (هنا الاسم مركب من ان المصدرية والمضارع يمدح فيمكن سبكها بمصدر مبدل - ليس يمدح النفس من عادة الكرم)
 (٧) تدخل الباء الرائدة على خبر ليس وعلى كاف المفعول لفظة امدح محو ليس الله
 ظلماً للعبود - لم يكن الكل بمحمود

المشهور من افعال المضارعة والرجاء والبلوع

كَادَ أَوْشَكَ - عَسَى " شَرَحَ نَسَأَ بَدَأَ أَخَذَ طَلَّقَ .
 عَلَّقَ . جَمَلَ . هَبَّ . إِنْبَرَى قَامَ

(بيان) هذه الاعمال تعمل على كان وفي ماضية لانها تحتاج الى خبر إلا ان خبرها لا يكون الا فعلاً مضارعاً يستعمل على صيغة يعود على اسمها - منها - كاد وأوشك المضارعة اي انها تدلان على قرب وقوع الفعل ويحور ان تدخل أن على خبرها مثالة كاد الراكب سقط أو ان بسط وأوشك قد يجرى نزل أو ان نزل
 وعسى للتخمين ويحور ادخال أن على خبرها مثالة - عسى الله أن يأتي بالفرح وعسى يأتي ويحور في خبر عسى ان يظهر معه الفاعل محو

عسى الكرب الذي امسيت فيه يكون وراءه فرح قريب

وما بقي من هذه الاعمال سوى افعال الفروع اي الابتداء في الشيء رأساً ولذلك لا يصح ان يدخل على خبرها (أن) فيقال شرع ريد بكسب واخذ يحطّب وطلق يحدث الخ
 وجميع هذه الاعمال ما عدا كاد وأوشك فقد منع منها انعمل المضارع واسم الفاعل

(١١) وما يدل على الرجاء حرى وأطون وفي قلبية الاسمال

الأحرف المشبهة بليس

ما أنت ظالمًا . لا شيء لا مرغًا . بدم المنهاون ولات ساعة مدم . ولات ساعة مدم . إن هو مستويًا على أحد - ما أنت الا ظالم . ما ظالم أنت

(جان) (ما . لا . لات . إن) احرف هي وفي اذا دخلت على المتدا واخير بمحوظا
مبها التي والترتيب كما ترى اعلاه عنيت عمل (ليس) اي رفعت الاسم ونصبت اعر
واما اذا اسقطت التي مثل (ما أنت الا ظالم) او اختلف الترتيب اي تقدم اعر على
المتدا مثل (ما صام أنت) بطل علمها ورفع المتدا واخير بعدها . اما لات فذكر معها
اسماء الزمان فيصح لنا ان نصب ما بعدها ونحذف خبرها ويكون اسما مقدرا ويصح ان رفع
ما بعدها ونحذف اسما ويكون خبرها مقدرا فيكون المثل الوارد حسب التقدير الاول
(لات الساعة ساعة مدم) وحسب التقدير الثاني (لات ساعة مدم لم)

- يطرأ في اسم وخبر لا ان يكونا تكرين

ملاحظات واحكام

(١) ان المتصرف من الافعال الناقصة يعمل عمل الناقصة مثاله (كن حكيمًا) مبها
الامر من كان عمل عليها (٢) يجوز حذف كان مع اسمها بعد (إن ولو) الشرطيتين مثاله
(قد قبل ما قبل ان صدق وان كذباً - لا بأس الدهر ذو عي ولو ملكا) والتقدير ان
كان قولك صدقاً وان كان كذباً ولو كان ذو الذي ملكا (٣) يأتي كان راتبة لا عمل لها
وذلك اذا دخلت على فعل او وقعت بين ما وفعل النصب مثاله (كان يتردد عليها اخوك
وما كان اعذب كلاماً) (٤) يجوز لك حذف النون من مصارع كل الجزوم والمجرد
من التصير مجوز لم يكن ما يوم نك ما (٥) قد تنكسر من الافعال برفعها فتكون
تامة ان لا تحتاج الى حرف مثاله قول انت الرجل عدي - واصبح الرجل - هذا اذا عينا
ان نفي لوك او دخل في الصباح الخ (٦) اذا تقدم على عي الاسم حار في عي الاصهار
وعنده مقول ردي عي ان يأتي وعاءه ان يأتي والرجلان عما ان يابيا وعي ان
بانها والرجال عي او عما ان ياتوا

تمرين مطلوب اعراب عباراته

- (١) كُنْ صادقًا (٢) اصح الفائد اسيرًا (٣) صار الذهب حائما
 (٤) اصح العبد حرا (٥) مات لمدب حائما (٦) ما زال الجيش منتفرا
 (٧) ما برح والداك ساهرين (٨) ما أملك الجهاد سنة (٩) عدا الرفق
 مضرا (١٠) ما فتى راعهم حائسا (١١) اوشك الرجل يستقد (١٢) سرع
 يلقين (١٣) احذ يكتب (١٤) اعنى الحسبان - وراعدا
 (١٥) وكات يدي ملائيم ثم اصحبت محمد افى وعلى من سلب
 (ملاحظة) الحملة الحالية في هذا البيت وفي من سلب سنت سد حذر اصح

الفصل الثاني

في الاحرف المشبهة بالفعل - اي إن واخواتها

- (بيان) الاحرف المشبهة بالفعل تعمل عكس الاعمال الناقصة اي نصب الاسم وترفع
 الخبر وهي:
 اِنْ . اَنَّ . كَانْ . لَكِنْ . لَيْتَ . لَعَلَّ
 يأتي اسمها وحبرها على اشكال مختلفة مثالة
 (١) ان نحو صاف (هنا الاسم واخبر بمردان والثاني مرفوع نصبة منفردة على الياء
 المحدودة) لان الاصل (صافي)
 (٢) ليت راعب في العلم (هنا الاسم ضمير متصل مبني على فتح في محل نصب)
 (٣) لعل العارضة عليك (هنا اخبر جملة ماضوية في محل رفع)
 (٤) ان المعروف لا يصيح (هنا الخبر جملة متعارضة في محل رفع)
 (٥) ان العبي عاقبة وحيمة (هنا اخبر جملة اسمية في محل رفع)
 (٦) ليت في اسكاني ان اوردكم (هنا الخبر شبه جملة في اسكاني والاسم مركب من ان
 المصدرية والاضارع اوردكم فيمكن سكها مصدر فعمال ليت في اسكاني ربارتكم)

ملاحظات وأحكام

(١) تليق من الأحرف ما الزائدة فتكتبها عن الفعل ويرفع المبتدأ والخبر بعدها مثاله
(أما ربذاً فاصل ونفعه حيثما أذاه حصر) - وهنا يجوز أن تدخل الفعل أيضاً مثاله
(كأنما تظهرون ما عندكم)

(٢) تدخل لام التوكيد المفتوحة على ما تأخر من معمولي إن المكسورة المهملة فلا تغير
حكمه مثاله إن ربذاً لغام إن الحمل لينقل صاحبه - إن في المعرفة للثبوت (في
المراتب الأولى والثانية دخلت اللام على المحر وفي الثالثة دخلت على الاسم متأخراً ولا يجوز
تقدم حرمة الأحرف على اسمها إلا إذا كان خبرها ظرفاً أو جاراً أو محموراً كما ترى

(٣) القاعدة الثالثة في مع هزة (إن) إذا تسلط عليها عامل نسلك مع خبرها
صدر مثاله لمعي أن الوالي قادم منال لمعي قدوم الوالي - ونفع بعد حرف المحر فتقول
على أن ربذاً صادقاً ونفع بعد (لو لولا - إن) فتقول لو أن . ولولا أن .
وإن أن . وليست نة العدل بتأنيده في ملادما - ومع إذا وقعت أصلاً فكانت أو لا حدى
أحوالها محو ما كان على طهي أنكم تكلمون ضد الصبر)

امثلة على وجوب فتح هزة (إن) فلتعرب

- (١) سُبغَ أن الصبح قريب (ها وقعت أن موقع نائب فاعل فوجب فتحها)
- (٢) علمت أنكم صادفون (ها وقعت أن موقع معمول و . . .)
- (٣) ما دليل أنك مجتهد (ها وقعت أن موقع مضاف اليه . . .)
- (٤) من المروءة أنك تقيت الملهوف (ها وقعت أن موقع مبتدأ مؤخر فوجب فتحها)
- (٥) الكرم الخفي أنك تحسن لوجه الله (ها وقعت موقع خبر . . .)
- (٦) ما ربح من ذهبي أنكم راعون في الخبر (ها وقعت أصلاً للفعل فاقص فوجب
فتحها)

أما كن يجب أن تكسر فيها هزة (إن)

- تكسر هزة (إن) بعد فعل التثنية^(١) مثاله قلت إن أخاك مريض - وتكسر إذا
وقعت في الاستثناء مثاله إنك صديقي المخلص - وتكسر إذا وقعت في جواب الطلب
(١) إلا إذا كان التثنية في الظن فإن المهملة نفع بعد مثاله انتول أنا جاهلون
هذا الأمر - أي انظروا

مثالة ائتمد فإنك نصح . لا تكذب من أنكذب شرًا . وهكذا اذا وقعت جوابًا لنعم ان وقعت بعد هائل ودخلت اللام على خبرها مثالة لعمر الحق إنك لصادق واشهد إنك لثابت شيط - وتكرر بعد (حيث) واذ وألا) وفي اما كن يجوز فيها اوجهان انكر والفح ولا بد من الانتباه اليها بالتأخير

امثلة على وجوب كسر ممزة (ان) فلتعرب

(١) لا تقطع وإن الرمح قرس (ما وقعت صد في السب في جواب الطلب موجب كسرهما)

(٢) إن الله مع الصابرين (ما وقعت إن في الابتداء موجب كسرهما)

(٣) فصدتك وإني معتمد على فعلك (ما وقعت في صدر جملة حالية موجب كسرهما)

(٤) اقول إني بصدقون (اذا كانت قال بمعنى ظر وجب النسخ وإلا فالكسر) ومن

الواعد العمومية انهما امكن وضع (كون) مكان أن في المذخبة المذخرة والأهني المذكورة مخرب هذه القاعدة في ما مر والبرن موجب الوسائل للتعرف

في من العناية وباء المتكبر

نوسط (من) من آخر الفعل وباء المتكلم ونوسط اصلاً هذه الون من اص احرف المعاي وباء المتكلم ومن الونافية لانها بقي آخر الكلمة من انكر وهناك امكانها

(١) يجب ان نوسط الون المذكورة من اصل الماضي وباء المتكلم منقول أكرمي

ريد . فلا يجوز ان نقول (أكرمي) بحذف الون

(١) يجب ان نوسط بين آخر المضارع والباء هذا اذا كان اصل المضارع محزناً

من الصبور البارز فنقول هو يكرمي

(٢) يجب ان نوسط الون بين كرى من آخر الامر والهي - ومن الون منقول

إسألني . لسألني . لا نسألني

(٤) يجب ان نوسط بين الاعمال المحضة في حالة الصب والحرم وبين الباء منقول

م كرموني ولن يكرمني (اما من الاعراب فقد حذمت نصب الناصب والحارم) وأما اذا

كان الفعل في حالة الرفع يجوز الوجهان فنقول يكرمني ويكرمني فائت الون الوقاية

وحذفها

(٥) يجب ان تنوسط بين حربي الحر (عز ومن) وبين الهاء فتقول . مقي . عني
 — وهنا تدغم النونان نون من وعن وتون الوقاية
 (٦) يجوز ان تنوسط بين الوقاية بين الاحرف المشبهة بالفعل وبين ياء التكلم
 مقول — إني وإني — وكأني وكأني — لكني ولكني — ولعلي ولعلي — وليني وليني (غير
 انه يفضل الحاقها بلمت وعدم الحاقها بلمل)

تعرين

مطلوب اعراب العمل التامة وتعرين البيت الاخير بالتصويل
 (١) ال الاحبة فادمو (٢) كأكك عالم (٣) احي متهاون لكن
 احاك بمنهد (٤) اهل السدات مسافرات (٥) لمت الصداقة ثالثة (٦)
 انا السى كشكوا ١٧ لم تملر أن في الامر سرًا موف بكشف
 (٨) اومن امراد م موائق عهد على مثل هذا انه ككرنم

الفصل الثالث

في لا التامة للجنس

لا رجل في الدار — لا رجل في الدار — لا رجل في الدار مطلقاً

(هنا) لا اختلاف في العارفين الاولى والثانية من حيث اللفظ سوى ان لام (رجل)
 في الاولى متحركة وفي الثانية موحدة بالصم ولكن هذا الاختلاف في الحركات يجعل لكل جملة
 معنى مخصوصاً فالجملة الاولى تعني انه لا يوجد احد من جنس الرجال في الدار واما الثانية
 فتعني معنيين وهما اما انه لا يوجد احد من جنس الرجال في الدار واما انه يوجد اكر
 من واحد في الحالة الاولى (س) لا التامة للجنس وفي الحالة الثانية (س) التامة للوحدة
 او المشبهة للجنس (واذا اردنا على ما قربنا مثل مطلقاً كما نرى في المثال الثالث صح لدي
 الجنس) وفي هذا الفصل سطر في احكام (لا) التامة للجنس

أحد الألفاظ الخمس هي التي يقصد بها في الخمس كونه وحكمها نصب
الاسم ورفع الخبر

ملخص احكام لا الالفه الخمس

(١) يجب ان يكون اسم لا الالفه لخمس مكره او معرفه مكره (٢) اذا فعل بها
وبين اسمها بطل عملها (٣) اذا كان اسمها مضافاً او مشبهاً بالمضاف نصب لفظاً (٤) اذا
كان اسمها مفرداً اي ليس مضافاً ولا مشبهاً بالمضاف يبي على ما كانت ينصب و قبلها
(٥) اذا كانت معرفة على انه يراد بها في الخمس جار حيد (ان) عمل عمل ليس ان
ع. اعاص (٦) اذا عطفت على اسم لا وكررها جار ان عمل الاولى والثانية وجران بهل
ع. معاً مرفوع ما بعدها والافئلة الآتية توضح الاحكام المتقدمة (١) مثلاً لا رجل هنا
(ب) لا مسافرين عدداً (ث) لا تلميذتين في المدرسة (ث) لا تلميذ مدرسة موجود
(ج) لا مطلقاً بشر حاصر (ح) لا في الفارصين ولا في (خ) لا رجل في النار مطلقاً
(د) لا رجل هنا ولا امرأة

(اصباح) ان اسم لا الالفه لخمس في كل من الحمل اسباب الاولى مفرد حسب
اصطلاح النحاة اي ليس مضافاً ولا مشبهاً بالمضاف ولذلك نصها على ما كانت ينصب و
قبلها فان " رجل " تنصب بالفعلة و " مسافرين " بآباء و " تلميذتين " بالكنزة . واما
اسم لا الالفه لخمس في الجملة الرابعة والخامسة مضاف ومنه انصاف ولذلك نصها
انصافاً . ولانه موصول بها وبين اسمها في الجملة السادسة انطلقاً عملها ورفعاً صهي على
الابناء ولانه وجد القرية (مطلق) في العبارة السابعة انطلقاً عمل (لا) اعاص وفي الجملة
الاخيرة جار الاعمال والافعل لانه مكرر (لا) اصبح المعنى ظمراً أنا بعدد في الخمس

سؤال اعرابي وحوائه

مر معنا ان الخبر يأتي جملة فكيف نعرها

(ج) اذا كانت الجملة واقعة حراً مبتدأ او واحد الاحرف المنسبة للعمل او لما
يعمل عليها فنقول ان الجملة في محل رفع خبر واد كانت الجملة واقعة حراً فكان او احدى
احوالها او لا فعل انقارة او الرجاء او الشروع فنقول انها في محل نصب

امثلة

(١) ما معنى كلمة ماضٍ (٢) اورد (كان) واحوانها (وان) واحوانها واذكر الفرق بينهما في العمل (٣) اذكر ما تعرفه من افعال المتاربة والرجاء والشروع وماذا يشترط في حذرهما وايها لا يجوز ان تدخل على حذرهما أنت (٤) ما وظيفه لا انماية للجس وما الفرق بين عملها وعمل الاحرف المشبهة بالعمل (٥) متى يبي اسم لا انماية للجس على ما كان يصب و متى يصب لفظاً (٦) ما المشبه بالمصاف وما معنى المفرد في اصطلاح العامة (ج) ايشبه بالمصاف هو ما اصله يوشى، ثم معناه مل جار ومجرور او فاعل او نائب فاعل او معمول به مثاله - محكوم عذوب . لطيف حريفة . طالب عذبا - والمفرد في اصطلاح العامة هو الذي ليس متصفا ولا مشبها بالمصاف

تمرين ١

مطلوب شكل كلنو واعراب عبارادو واسانو

(١) إن الاعذل اعدل والطريق الوسط اعدل (٢) الراي اقومه احكمه وانذره
انذره (٣) ان من السوء ان ولكن حده خشن (٤) اعرف الناس يصل الغاية من
وحدها بعد مقدها (٥) لمار العمل اطلق من لسان القول وحيل الفعل ارجع من حسن
الوعظ (٦) الدنيا لغير حاجة اليه (٧) كل عم كان حيا لسرور هو سرور وكل
سرور كان سبب لعدم سرور عم (٨) كل سلة كانت طريا الى السرور هي ور (٩) كل
انا مرغ ما فيه (١٠) لا تفرشد من العمل

(١١) برس التي في الداس صيحة عتيه
بر الحمل ومن طال ارمكان به
وإذا كانت النفوس كبارا
قبدت أصحمت داما وغي أروم
وأنت التي أخطت أهلي فكلهم
وأنت الذي أخطتني ما وعدتني
ور كان محطورا عتو مكاسية
فلسر تجفذه إلا الذي رزعا
نعتت في مرادها الأخسام
عدونا يحكم الطغر عتي الى ورا
تعيد الرحي داي الصدود كظيم
و نعت ي من كان فيك بلومر

فريق ٢

في ما يلي كتاب من والدته الى ولدها في المدرسة وحوار التلميذ او الذي ماقرأها محرراً
كلانها ودل معها على كل ما تعلمت من التعامل الى آخره لا النافعة للجس
الاسكندرية في سنة ...

ولدي العزيز

لم أكن لارضى بعدك عني لولا اعتقادي ان وجودك في المدرسة اعظم واسطة لجمال
رجلاً نافعاً في المستقبل . انت الآن في مكان نمر هو المجهود وبدل الكسلان فكى عجباً
عزيراً . حافظ على نظامات المدرسة لان العامة منها انما هو حرك الادبي والعقلي والحسدي .
ومتى خرجت من عرفة الدرس وتوارت عن انظار المعلمين فطبعك ان تختار معاشرة الادباء
التي ترفع نفسك الى الملاء فلا تنسج عمالاً بالصورات الرديئة ولا تفقد شغفك ولا اذيتك
لفظ او جمع الكلمات المستعصية . واعلم ان لحياتك المستقبلية عرفة كبرى بما سكر بو وتعلمه
الآن . والمعاشرة اكبر عامل في سنج جيوط صمالك فكى حكيماً في انتقاء الاصدقاء . يا بني
ان قوة الشخص تنوفاً على استعداده في الماضي والعالم انه يساهم حرب فالصر معنود هو
المعوي المتلخ فارحو ان سلخ بالهاتل اكى . لك الدور في معارك الحياة . ولا املك
تحويل مقدار ما تحمل وانداء من المشقات في سبيل الحصول المال فاستعمل الحكمة في اتمام
ما يرحل اليك من الدرام وفي الحمام اوصوك ان تشكل على شه في كل امر هو يرشدك الى
ما به المحر والسلام

واندك . . .

بروت في . . . سنة .

بود في الوانك

اقبل يد واطلب رضا . وقد سارت كتابك العزيز تاريخ الحاري صر
منى وثلاث و . ناع لاني شعرت به شغفك وحنوك . اما انما صابدل جهدي في اتساع
نصائحك فاحافظ على النابون واجد في درسي واجتد . اساندي ولا اعاشر الا الادباء واني
اعلم ما يبداه الذي في سبيلي من بومس والمال . واندك احبذ لاكون قره عين لك ولا .
وساريل لكم (نمر) دروسي النهر القادم ولي رجاء بها سركم . ومنذ دعائتي لميلك نزع
جرس الدرس فاعدري على الاحتصار هذا وارحو ان لا تقطعوا مكاتيبكم عني لانها اكبر
مشط لي في اعالي وفي احصام افده اختراعاتي لسدي الوالد ولاخوتي واحواني الاعزاء
واطال بقائك الداعي ولدك . . .

الباب الرابع

في الفضلة أو الفيود

(عهد) فلما ان وظائف المفردات في التراكيب المبهمة قبل عمدة وفصلة . فالعمدة هي التي مع ركة في الكلام اي مسدداً او مسدداً اليه وفي تساؤل الفاعل ونائب الفاعل والمتنبا واعبر وقد درجها عنها في ما مر - ولما الفصلة مكوّن قيداً لركبي الكلام اي تكون من متعلقات المصدر او المسند اليه او من متعلقات متعلقاتها وفي موضوع مجتهد في الفصول التالية

الفصل الاول

في المفعول المطلق

صَرَّيْتُ صَرّاً حَسِبْتُ مَعْوِداً - اَكْرَمْتُ رَيْداً كُلَّ الْاَكْرَامِ

(بار) ترى الفعل يرتب حلق على مصدره (صرّاً) في المثل الاول وجلس ساط على المصدر (معوذاً) اي ثانياً والمصدر (معود) ليس من لفظ الفعل جلس ولكنه من معناه . وفي المصدر (صرّاً) وفي هذه الحالة معمولاً مطلقاً - والمفعول المطبق هو ما بعده افعالاً وكون مصدر أو اسم مصدر (مطلقاً) عليه عامل من لفظه أو معناه وقد يتوب نائب المصدر اشياء منصوب اتصاله مثل (كل) كما ترى في العبارة التالية

(حد) المفعول المطلق (ما فعله الدعل) هو المصدر أو اسم المصدر المسحط عليه عامل معلوم أو مجهول من لفظه أو معناه وحكمه نصب

في ما يتوب عن المفعول المطلق

١ وعلى الاستناد ان يساعد التمسد ما عراب الامثلة اعراباً مختصراً معيذاً
(بار) يتوب عن المفعول المطلق بعض امور ما ان مع هو بدلاً منها او كون في مصانه له او مائة مائة منصوب اتصاله وفي كاياتي
() مثل اعطيتك خطاً وصحيفة نصيحة وانسيت عليّ ساء وقلنتُ مقالةً

(١) عدده مثالة - ركعت سبع ركعات - هنا سبع نابت عن المفعول المطلق مضافة الى المصدر (٢) آتة مثالة - صرته سوطاً او كماً او عصاً - هنا سوطاً وكماً وعصاً نابت عن المفعول المطلق الذي هو المصدر من صرّب (٣) صفة مثالة - جلست احسن الخلويس وعمليت حمداً - هنا احسن نابت عن المفعول المطلق مضافة الى المصدر وحداً نابت عن المفعول المطلق المحذوف (معاملة) (٤) كلبته مثالة - نام كل اليوم - هنا كل نابت عن المفعول المطلق مضافة الى المصدر (٥) حرثته مثالة - عرف بعض المعرفة - هنا بعض نابت عن المفعول المطلق مضافة الى المصدر (٦) المثار و الزو مثالة - قصبت ذلك الفصاء - هنا اسم الاشارة ذلك نابت عن المفعول المطلق (الفصاء) وهو تعرب بدلاً من اسم الاشارة (٧) أي في الحالة الاستهامية او الشرطية او الوضعية مضافة الى المصدر مثالة - أي استناده يستند ما لا يصيبك ؟ أي رجة ترحم بها اخاك الاساس فملك ثواب عليها - جاهد حرك أي جهاد حتى يلع من المرسى (هنا أي وضعية انظم) - وقد تلحق أي ما الرائدة في المصنف اليومجور المفعول أيما استناداً يستند من هنا

(سبه) محذوف احياناً عامل المفعول المطلق مثل سبه وطاعة أي اسمع سمعاً واطيع طاعة وقد برد جده كحراً في الكلام وذلك عندما سوب المصدر عن العمل او في واقع التأويل والتألف والتعجب أي عدد اسفار العذرات ليس مثل هذا - آما اسماً غمماً - وتعرب (ايضاً) معمولاً مطلقاً محذوف العامل لا اصلها (صت ايضاً) أي عدت عوداً

نمرين

طالب التليذ ما عرب عبارات

(١) اشميت سهاجاً (٢) حق التلب حيداً (٣) قطع الخيل نطقاً (٤) سمعة ثلاث مرات (٥) جاملت احرك كثيراً (٦)

تحملاً وقتلاً واشياناً وعربة وأنى حبيب ان ذا لعصم

(١) وما هو بمعنى كل ونص مثل شطر وعابة شرط صامتها الى المصدر نحو مذلت

غاية التهد

(٢) هنا ثلاث نابت ساب المفعول المطلق لانها اصبحت الى ما يوجب سباب المصدر

(٣) هنا كثر صفة نابت ساب المصدر بمجاملة فتعرب معمولاً مطلقاً

(اعراب البيت الأخير باختصار) حَمًا وَقَتْلًا وَاسْتِثْنَاءًا وَبَعْثًا وَأَيُّ حَيْبٍ مَصَادِرٍ
واقعة موقع معمول مطلق محدودًا عاملة وتقديره أَجْرٌ حَمًا وَأَقْتُلُ قَتْلًا وَاسْتِثْنَاءًا
الخ - أر من الأعراف المسببة بالفعل - ذا اسمها لعظم حرمها

الفصل الثاني

في المفعول و

كتب الكتاب . رَدُّ مُكْتَرَمٍ عَمْرًا . أُعْطِيتُ الْهَدْيَ فَلَمَّا
(بيان) كتب فعل وفاعل - الكتاب معمول و من الفعل كتب - رَدُّ مبتدأ
- مُكْتَرَمٌ خبر المبتدأ وعَمْرًا - معمول و من شبه الفعل مُكْتَرَمٌ
أحد المفعول و هو ما وقع عليه فعل الفاعل لمعدي أو شبه الفعل
وحكمة النصب

ملاحظات واحكام

- (١) تأتي المفعول و متعدداً أعطيت الهدى فلما كما ترى في المثال أعلاه (ومن
الأفعال ما يحذف أكثر من معمولين مثل اعلم معمول أعطى رَدُّاً واحداً فاعداً)
 - (٢) يحذف عامل المفعول و في مقام أحد بمثابة الأند (أي أحد الأند)
 - (٣) يحذف عامل المفعول و في مقام الأعراف (مثلاً أحد أحوالك) أي الزم أحالة (
 - (٤) يحذف عامل المفعول و في مقام الاختصاص مثلاً نحن الشرقيين بدأنا بشعر
بحروب الأعداء ، فنعرب نحن مبتدأ والشرقيين معمول و بالفعل المحذوف (انظر ٢)
 - (٥) يجب تقديم المفعول و على الفعل إذا كانت له شرط أو استثناء أو مضافاً إلى
أحد ما مثلاً من فرار أرض - من رزئت ٢ كتاب من نأخذ أحد - كتاب من أخذت ٢
 - (٦) وقد خلل لام الدعوة على معمول وبمعناه وعندئذ نندم على عامله نحو لم نر أكرم
- (١) الأعراف هو المحدث على الشيء المستحب والتقدير يكون من شيء مكروه

في افعال القلوب وافعال الخويل

ظننت ريداً صادقاً - ريداً طمست صادقاً اتخذت العِلْمَ صديقاً

(يار) من الافعال طائفة قد معمولي وسي افعال القلوب لانها تدل على الشك او اليقين اللذين مصدرهما التلب واصل معمولي من الافعال اسدا وخبر ارمي

طَنَ . حَبِيبَ . حَلَّ . رَعِمَ . رَأَى . عَلِمَ . وَحَدَّ . تَوَهَّم . دَرَى
أَلَى عَدُوٍّ . نَحَا نَعَمَ . مَبَّ

ومن الافعال ما سمي افعال الخويل ما في معنى صرّ وسحب معمولي احداً وشهرها

رَدَّ . عَادَرَ . نَحَّ . حَلَّ

(ملاحظات) من افعال القلوب هي فعل بها ومن معموليها ما لا صدر انكلام بل
الام الاسدا وما للمافية ومرة الاستهام . فكل عملها لغة لا معنى ورفع معمولها لان اصلها
متنا وحبر والحيلة من المتنا وغير في محل نصب عن عليها معمول ذلك الفعل معمول
(علمت ارد صادقاً . توهمت ما ريد كاذباً . وما علمت احوك مرصراً م ا)
وإذا قدمت افعال القلوب على المتنا وغير بدون فاعل وهو طلب نصب ان الفعل مثلاً
(طمست ريداً صادقاً وريداً طمست صادقاً) وقد تأتي معمولها الشاذي حيلة ومنه حمله
مثلاً (طمست احاك تفرص عليك . وطمستك عند احبك) ومنه ذهب في تدوير الامر
- وإذا تأخر الفعل نحو التلمذ محبذ ظننت اني الفعل وكان معنى انصرف اني في طي

فصل في معاني التعجب

أَحْسَنُ الْكَرِيمِ مَا خَسَرَ الْكَرِيمُ

(يار) التعجب فعلان واحد عن صيغة الامر مثل (أحسن بالكرم) والثاني على صيغة
افعل لفظ لماضي وهو يقع بعد ما التعجبية مثلاً (ما أحسن بالكرم) او ما د هذين انهم
التعجب والاندعاش وهو في هذه الحالة جامدان وبينار من معنى ما اسم التعجيل . فمعرب
(أحسن بالكرم أحسن فعل التعجبية امر للتعجب . بالكرم جار ومجرور في محل رفع فاعل
فكذلك قلت حسن بالكرم) ومعرب (ما أحسن بالكرم) اما التعجبية في محل رفع مسند

واحسن فعل التعجب وعالة مستندة وحوماً على خلاف الاصل تقديره هو الكرم معمول
 به . وحيلة احسن الكرم في محل رفع حذر المبتدأ (ما)

(حد) حكم لتعجب منه الواقع بعد (ما أفعل) الصب على المعنوية
 وحكم المجرور بعد (أفعل) الرفع محلاً على العاطلية (ويبنى فعل التعجب ما
 يبنى منه اسم التنزيل)

تمرين مطلوب اعترافه

(١) إياك رأيت (٢) لا تعاشر السباع (٣) درس دروسك (٤)
 حاس الافاضل (٥) ساعد المحاجدين (٦) كسرت فليس (٧) طالعت
 الروايات (٨) أكرم أهله و أمه (٩) اريد هذب به (١٠) أعطي
 اللبذ كمالاً (١١) جاء الصارب عمر (١٢) نحن مكدر قومه (١٣) ما
 اجمل السبا (١٤) حسنت الامر زهداً (١٥) اخوك أكرمني (١٦) من
 أكرمت ؟ (١٧) جعلت الطن ربيعاً

مطارحات اعراية يجب الانتباه اليها

امثلة

(١) ما أكرم أخلاق أهل النصل (٢) ما أكرم أهل النصل
 أخلاقاً (٣) أكرم بأخلاق أهل النصل (٤) أكرم بأهل النصل
 أخلاقاً (٥) ما أعظم سخيا أهل النصل للرحمة والعدل (٦) ما أعظم
 أهل النصل سخياً للرحمة والعدل (٧) ما أعظم ما يستحق أهل النصل
 الرحمة والعدل (٨) ما أشد استباح أهل النصل لأعمال أهل الظلم والخور
 (٩) ما أشد ما يستحق أهل النصل أعمال أهل الظلم والخور (١٠) ما أشد ما

استفتح اهل الفصل ما فعله اهل الظم والجور ١١١ ما تشد ما كل استفتاح
 اهل الفضل لما فعله اهل الجور

بصاحات لما تقدم

(س) هل تعبير تركيب الجملة يتغير اعراب مردانها مع بناء المعنى الاصل
 (ج) نعم قد يرد معنى أو أحد نظري متشعبة كما ترى علاه فثبات اعراب مردانو
 (س) ما اذا كانت الجملة اعلاء قبل وصفها في صورة التعجب
 (ج) كانت جملاً خبرية وهي اهل اهل كره الاخر في - اهل الفصل - محسوس
 الرحمة والعدل - اهل الفصل يستفتحون اعمال اهل مصدر الجور جداً
 (س) هل من اختلاف في المعنى بين تحمل "و" و"و" وهل من خلاف في
 الاعراب ؟

(ج) ان مماها الاصل واحد الا ان الاعراب في بعض مردانها قد حلت في افعالها
 الاولى كانت (اخلاق) معولاً و"وا" اهل امضاء ليو - واما في جملة سابعه فاصبحت
 (نهر) معولاً و"وا" اخلاقاً ، وفي الجملة الثالثة كانت (اخلاق) محروراً لاما
 في محل رفع فاعل و"اهل" امضاء ليو - واما في الرقة فاصبحت (امر) محروراً لاما
 و"اخلاقاً" نهر - وبذلك ان تلاحظ عند التعبير بالاعراب في جملة الجملة
 (س) ما اذا تعرب (ما) الثانية في الجملة السابعة
 (ج) اعربها مصدرية لانه يصح سبكها مع الفعل بعدما مصدر وبما ما اعظم
 (انقضاء) اهل الفصل الخ

(س) ما اذا تعرب ما الثالثة في الجملة العاشرة
 (ج) اعرب الاولى تسمية واذنية مصدرية واما الثالثة فموصولة والجملة التي بعدها
 صلة الموصول والتعديري (فعله) عائد الموصول
 (س) ما اذا تعرب كان في الجملة الحادية عشرة
 (ج) تعرب كان رائد ليس ما اسم ولا خبر - او تعربها بانه مسبوقة بما المصدرية
 واستفتاح فاعل

(س) من اي الاعمال بين ورر التعجب (أعيل ب)

(ج) لا يبنى إلا من الأفعال الثلاثية - وأما وزن التثنية (ما أفعِل) فهي من الثلاثي بشرط أن لا يكون ما يدل على وزن أو عيب أو حلية ويبقى من فوق الثلاثي ومن كل فعل ثلاثي يدل على لون أو عيب أو حلية بالانتيان بالمصدر بعد الشد أو أكثر أو ما يناسب المقام

— ٥ —

الفصل الثالث

في المفعول فيه

جلسَ إمامُ المدرسةِ . في سَاعَتَيْنِ سَاعِرَ الْيَوْمِ . مشى ميلين .
(هنا) المفعول فيه هو اسم زمان أو مكان يقع فيه الفعل ويحال له الظرف وسأل عنه - في أو كم - أو أين - مثاله نقول ابن جلس ثلاث ساعات أمام المدرسة . كم في ساعاتين . كم مشى معناه مشى ميلين . متى سافر معناه اليوم . ما (إمام المدرسة وساعتين واليوم وميلين) ظروف وقع الفعل فيها

(حد) المفعول فيه هو اسم زمان أو مكان يقع الفعل فيه وحكمة النصب (أ) هل كل ظرف مكان صحيح أن يكون مفعولاً فيه منصوباً
(ج) كلما فظرف المكان الذي يجوز نصبه بضم أن يكون مفعولاً لا حدود له مثل (إمام حلف) وأما ظرف المكان المعين أي الذي له حدود مثل (بيت . معبد) فهذا يجب أن يحذف بالحرف فنقول دهمتُ إلى البيت وخرجت من المعبد (وأما ظروف الزمان فيصح كلها أن تكون مفعولاً فيه منصوباً على أن ما يقع نصبه من ظرفي الزمان والمكان يقع حراً أيضاً بحرف الجر مفعول مروت إمام البيت ومن إمام البيت وأنت يوماً حاراً وفي يومٍ حار

في ما يتوجب عن الظرف

سواء عن الظرف من حيث اتصاله ما يأتي (وعلى التليد أعراس الأمثلة)

(١) المصدر مصافحاً إليه ساله . رلواً قرب المدينة - أو ماناً عنه مثاله سافرت

طلوع الشمس

(٢) الصفة مصافحاً إليه مثاله - جلس شرقاً المذهب - أو مائة مائة مثاله -

افتكرت طويلاً أي زمناً طويلاً

(٣) كنية وحرنية مصافحاً إليه - منبهتٌ كثر النهار وبعض الليل

(٤) العدد مضافاً اليه مثالة - حيث أربع ساعات فنقطت ثمانية أميال

(٥) اسم الإشارة مدلاً من الطرف مثالة - وقعت ذلك اليوم

ملاحظات وأحكام

(أولاً) من الظروف ما تستخدم أحياناً لغير الظرفية بمعنى المنصرف مثالة (اليوم) فنقول أسافر اليوم . واليوم يوم العيد - ومما ما يلزم الظرفية بمعنى غير المنصرف وفي - حيث . منذ . قط . أدنى . منذ . أمس . أبداً . إذا . لدى . مع .
(ثانياً) أسماء المكنى المشتقة مثل (مجلس مقعد) إذا ذكرت مع فعل من أفعالها ومما جارياً معها وجاز جزمها فنقول فعدت مقعداً ربي وفي مقعد ولا وحسب حرماً بالحرف مثل كنت في مجلس زيد

الفصل الرابع

في المفعول له

هرست حقاً . انتت للعلم

(١) المفعول له هو ما وقع الفعل لاجله مثالة (حقاً) فانه سبب للهرب (والعلم) سبب الاتيان وهو يقع في جواب (لم) فاما سألنا لم هربت يكون الجواب حقاً فاما كان المفعول له مصدرًا مشاركاً للعامل في الزمان والفاعل نصب لفظاً . وعبارة المثال الأولى تمت فيها الشروط المذكورة فان (حقاً) مصدر مشارك للعامل (هرب) في الزمان والفاعل أي ان الهرب بدأ حال الفاعل بالخوف وان الذي خاف هو الذي هرب وإذا احتل أحد هذه الشروط يجب جر المفعول له والامثلة الآتية تزيدك إيضاحاً فاعربها
(١) نصبت من ريداً ريداً سبب النصب ولكن ها لا يجوز ان ينصب عن حرف الجر وينصب (ريد) لانها ليست مصدرًا

(٢) سافر ابحي للعلم (ها لا يجوز ان ينصب عن اللام وينصب المصدر تعلم لانها لم تشارك الفعل في الزمان) أي ان السفر في وقت العلم في وقت آخر
(٣) المائل يرحل لرح غيره (ها لا يجوز ان ينصب عن حرف الجر وينصب مرح لانه لم يشارك الفعل في الفاعل)

(حد) المفعول في المصوب هو مصدر مشارك لعامله في الوقت والفاعل
ويقع في جواب (لم) وقد يجوز حركه بالحرف يقال هربت من الخوف
وهربت خوفاً

تمرين

في المفعول به والمفعول ٥ - اعراب عباراته

- (١) رقصت طرباً (٢) دست شوقاً (٣) صرته نادياً (٤) فعل
ذلك اعراب الخبر (٥) تته الناس معروف (٦) است الى المدرسة لكي
استبدت عنها (٧) صمكتك عن احبك حباً بالمسألة واحب
(٨) وأعدت عورته الكريم (٩) ادخره وأعرض عن شتم اللئيم نكرماً
(١٠) ضرب العرب لا ضرب (١١) ضرب المسكر خيامهم ماحية الحمل (١٢) صمت
هلف يوم (١٣) مشيت كيلومتراً (١٤) قضيت ليلة من الليل في صوم البحر
مختصر اعراب لئيل الناس (أعدت) فعل مضارع وماعلة (أنا) و(عورته) مفعول
به (والكريم) مضاف اليه و(ادخرته) مفعول به و(أعرض) فعل مضارع و(عن
شتم اللئيم) محذوف مفعول ماعرض و(اللئيم) مضاف اليه و(نكرماً) مفعول به

الفصل الخامس

في المفعول معه

سار زيد والحمل - سافرت وبحباً

(بيان) اذا سار سار زيد والحمل ولا بهم من ان الحمل سار مع زيد لان ذلك منع
عقلاً ولكن بهم من ان سار بحسب الحمل فبشيء من الزاد والو المعية والاسم الذي بعدها
مفعولاً معه

- (١) الموراء النعلة السجدة والادحار مصدر من ادخر اي خبا والبيت لحاتم الطائي

(حد) المفعول معه هو اسم بعد واو بمعنى مع وحكمة النصب

ملاحظات

نعمين الواو للمعية في الاماكن الآتية

- (١) اذا كان الاسم الذي بعد الواو يتبع عقلاً عن الاشتراك بالعمل مع الاسم الذي قبلها مثاله ربتُ والحمل كما ترى في المثال الاول
- (٢) اذا كان قبل الواو ضمير رفع متصل مثاله - سافرت وحباً - لان العطف على الضمير المتصل لا يجوز الا بعد تأكيده بالمتصل فاذا اردت ان تكون الواو عاطفة تقول سافرتُ انا وحباً
- (٣) اذا كان قبل الواو ضمير جر مثاله سلّمتُ عليهِ وجميع الاحياء لان العطف على ضمير الجر لا يجوز بدون اعاده الجار فاذا اردنا ان نعطف هنا تقول سلّمتُ عليه وعلى جميع الاحياء
- (٤) يندر الفعل بعد ما وكبت الاستعاضة به بضم ما بعد الواو المذكورة معمولاً معه مثاله (كفّ انت واخاك ؟ ما لك والساعة ؟)

تمهين - مطلوب اعراب جملو

- (١) مررتُ بك واحداً (٢) سرتُ والطريق (٣) ابنتُ واباءُ اليوم
- (٤) سلّمتُ عليه وكلّ رفائحه (٥) كفّ انت والدرس (٦) لو تفرّكت الدابة وفصلها الرضعاها هنا يجب نصب فصل لان الواو للمعية
- (اعراب مثل الاول) (مررت) فعل وفاعل مرّ فعل ماضٍ فله ادعاءه وبكى حره
- لا افعالاً ضمير رفع معزّو (و) (الكاف) ضمير متصل مبني على الهمزة في محل جر بالباء (و)
- المعية (احد) منصوب وعلامة نصبه واو في غير لانه منصوع من انصرف سورر الفعل والعطف

امثلة اعراب

اذا الجود لم يَرْزُقْ خلاصاً من الآدى فلا الحمد مكسوماً ولا المال نادماً
 اعراب (اذا) ظرف متصّل معنى الشرط (الجود) نائب فعل للفعل يَرْزُقْ الذي
 يمعّره ما دون (يَرْزُقْ) مجزوم لم - (خلاصاً) مفعول به ثان للفعل يَرْزُقْ - (و) من
 الآدى جار ومجرور متعلّق بـ - (فلا) الباء رابطة جواب الشرط ولا عاملة على ليس -

و (المجذ) اسمها مرفوع - (ويكسوبا) خبرها منصوب - وما بعدها معطوف على اسم
لا وجبرها والبيت للفني ومعناه ان الحود اذا اقررت بما يسن كائن مثلاً خبر صاحبة
المجد وذهب ماله

والنفس اخلاق تدل على الفنى ^١ كان سحاً ما أنى ام تساحيا
اعراب - (اخلاق) مبتدأ مؤخر - (النفس) متعلق بحر المتناهدم وحلة (تدل
على الفنى) في محل رفع نعت اخلاق - (أشكار) الميزة الاشهاد وكان الناقص
(سحاً) خبرها - (ما) في محل رفع اسمها وحلة (أنى) صلة الموصول (ما) والعاقد
محدوف بديره اناء - (ثم) حرف عطف - و (ساحيا) معطوف على ما قبله ومعنى
البيت ان اخلاق المرء تدل على حقيقة اعماله

اد لم لك الحاحاب من همة الفنى وليس بمعبر عنه عند الزمان
الاعراب (دا) ظرف اذا نقص معنى الشرط - (لك) فعل مضارع محروم لم
وعلمه حرمة تكون على الدون المحذوفة للتخفيف - (من همة الفنى) جار ومجرور متعلق
بمعبر بكى - (فيس) الفاء رابطة جواب الشرط وليس من الاعمال السابقة (معبر)
خبرها مندم على اسمها والداء ردة - و (عنه) متعلق بمعبر وعند الزمان اسم ليس -
ومعنى البيت اذا لم يكن في نفس المرء داع لعل شئ من لا ينفع تذكره والزمان
جمع رتبة وهو ما يفيد في الاصح للتذكر

الفصل السادس

في المنادى

يا ابراهيم . يا رجل

(يا) المنادى هو الذي ناداه بواسطة حرف من احرف الداء وانهرها (يا) مثل
يا ابراهيم . يا رجل . محرف الداء ينوب عن فعل اناذرت (ولذلك يحسب المنادى
بذاته معول بولعل محذوف) وقد سادى به اظهار حروف الداء هنا اذا كان المنادى
علماً قريباً منسباً مثالة . بوسف ماداً تعرف عن هذه المسئلة

(حد) المادى ما دُعي احد احرف الداء وهي يا. أى. أيا. هيا.
آ. الواو. اهمرة - او ما دُعي بدون اداة داء.

احكام المنادى

(١) اذا كان المنادى معرباً مضافاً او مشبهاً بالمضاف او مذكراً موصوفاً او مذكراً غير مقصوده نصب لفظاً مبالغة - يا عبد الكريم - يا اخا المروء - يا حوات الرحمة - يا لطيفاً طيفاً - يا رجلاً فاصلاً - يا راكلاً رجل اضطاري معاً - يا رجلاً خد يدي (قول الاعمى) - فالمنادى في المثال الاول والثاني والثالث مضاف وفي الرابع مشبه بالمضاف وفي الخامس والسادس مذكراً موصوفاً وفي السابع مذكراً غير مقصوده

(٢) اذا كان المنادى معرباً مبرداً اي غير مضاف ولا شبه مضاف (او مذكراً مقصوده لم يوصف) بي لفظاً على ما كان يرفع به مبالغة - يا ربه - يا ربه - يا ربه - يا مؤمن - يا مؤمنين - يا مؤمنات - يا رجل - يا رجلين - فكل ما مر من المنادى في هذه الامثال بحسب مبرداً (ولو كان جمعاً) لانه ليس مضاف ولا مشبهاً بالمضاف ولذلك بي على ما كان يرفع به قبل الداء وهو في محل نصب - والمثبه بالمضاف هو ما اضطر اليه في كلامه معولاً له نحو يا كرتاً حلتة ويا قارن كائن ويا واثماً ماحر ويا ارسه وحمه وب ثلوثاً منها ترى ان خطبة وكنائياً ويا خير وحيث لم يبدأ بحرف معى ما قبلها^(١)

(٣) ان حرف الداء لا يدخل على ما كان معرباً مال متوصل الى ذواته ملاحظة اي متصلة على الصم والحمية بهاء التثنية فيرفع اسماعاً للصبها فتقول يا ايها رجل الناضل يا ايها الرجلان الفاضلان يا ايها الرجال الافاضل - يا انتها الناضلة

(ملاحظة) الاسم الرابع بعد اي عرب عطف بيان اذا كان جامداً ونعماً اذا كان مسنداً (١) محو لنا ان سادي اسم اعلاله بحرف الداء فتبدل يا لله او يا الله يصح غيره ووصلها وبحور لنا في ساداته ان حذف حرف الداء ونعوض عنه بيم متددة متوجه وقول (اللهم كن معنا)

(٥) اذا كان المنادى صحيح الآخر مضافاً الى اسم المتكلم خارجاً عنها ودار الشاها متقول يا ربي ويا رب ويا سيدي ويا ابي

(١) واما صلة المتوصل والمضاف اليه فمخرجان عن هذا الحد

(٦) اذا كان المادى اسماً منصوباً معيّناً جار مجزئاً ثبات الهاء وحذفها فعول يا رامي
ويا رامي

(٧) اذا كان المادى متبياً في الاصل بقي على ما هو في محل نصب مثل يا هذا . يا ذلك

اسئلة

(س ١) ما المفعول المطلق ما المفعول و - مثل على كل منها واذكر ما بيوب ساءها

(ج) المفعول المطلق هو ما فاعله لتاعل والمفعول و هو ما وقع عليه فعل الفاعل

(٢) ما المفعول فهو . ما المفعول له . ما المفعول معه . اورد مثلاً على كل منها
واذكر متى تضمن المفعول للعبة

(٣) ما المادى اذكر متى نصب له طاء و متى على ما كان يرفع و قبل النداء

(٤) ناد مع الحركات الكاملة اسماً مصاناً ومشتبهاً بالمتصاف اذكر مرة منصوبة ومكررة
غير منصوبة ومكررة موصوفة ناد اسماً علمياً واد منى وجمعاً مذكراً سالماً وجمعاً مؤنثاً
سالمياً مع محرك آخر المادى واذكر محله من الاعراب

فصل - في الاستعانة والنداء

يستعمل احباً النداء لتعجب من المادى بلام منصوبة مثالة (يا المناظر المحبلة)
والنظم هـا رائد لا متعلق له - ويستعمل لنداء ابناً للاستعانة ومعنى الاستعانة طلب العون
ولا يد لها من مستعانت وهو الذي يطلب من العون ومن مستعانت له وهو الذي يطلب
العون له ومن مستعانت منه وهو الذي يطلب التخلص منه مثل (يا لربك العيون من حور
البيان) اصحاب المستعانة (ربك) محروور بلام منصوبة في محل نصب على النداء والمستعانت
له محروور بلام مكسورة والمستعانت منه حور ابرمان محروور عن وقد يستعمل
النداء للندبة مثل (يا حراً قلباً واللوعة) (اصحاباً حراً قلبي واللوعة) (يا
عن) (يا اوسوب الالف بعدها لاء منصوبة او ساكنة عن الصبر - واحكامها مثل احكام
المادى من حيث الاعراب والبناء

الفصل السابع

في المستثنى

ذهب الجميع إلا رجلاً

(بار) ترى في الجملة اعلاء أنا حكمنا على الجميع بالذهاب ثم اخرجنا من هذا الحكم (رجلاً) (مسمى رجلاً) مستثنى والجميع مستثنى منه (أو الأداة إنشاء
أحد) المستثنى ما أخرج من حكم ما قبله باحدى أدوات الاستثناء
وانتهر ما إلا. غير. سوى. عدا. خلا. حاشا. وقد تحجب الاسباب من
أدوات الاستثناء أيضاً

احكام المستثنى بالآ

سمع الكل الآ تلبيداً . ما سمع أحد الآ تلبيدًا ما جاء الآ فارس

(١) المستثنى (بالآ) يجب نصبه اذا كان الكلام قبلها تاماً موحياً كما ترى في العبارة
الاولى (والكلام الموحى التام هو غير الموقوف على او هي او استهلام ومذكور هو المستثنى
منه) فعول سمع الكل الآ تلبيداً . مرت بالكل الآ تلبيداً

(٢) المستثنى (بالآ) يقع المستثنى منه في الاعراب اذا كان الكلام قبلها تاماً غير موحى
ومذكوراً هو المستثنى منه كما ترى في العبارة الثانية فعول ما سمع أحد الآ تلبيدًا . وما
رأيت أحد الآ تلبيدًا . وما مرت باحد الآ تلبيدًا . - فيها تلبيد تابع لاحد في اعرابها وتعرب
بدلاً منها ومحوري من الحالة ان نصبها على الاشياء

(٣) المستثنى (بالآ) يجري حسب العامل قبلها اذا كانت الكلام مقترناً (الاشياء
المفترقة هو الذي لم يذكر فيه المستثنى منه) كما ترى في العبارة الثالثة فعول ما جاء الآ
فارس . وما رأيت الآ فارساً . وما مرت الآ فارساً . - تعرب (فارس) في الجملة الاولى
فاعلاً وفي الثانية معولاً وفي الثالثة محروراً بالحرف

احكام المستثنى بغير سوى

جلس الكل غير زيد . ما جلس أحد غير زيد ما جاء غير زيد

(يان) حكم المستثنى بغير وسوى المحر بالاصافة كما ترى وحكم غير وسوى بس حكم المستثنى (بالآ) اي نصيبها من حيث حركات الاعراب ما بصيغة فكانت (غير وسوى) قلنا على نصيبها ما بصيب المستثنى (بالآ) بشرط ان يحذف المستثنى بعدها فتقول جلس الكل غير زيد رأيت الكل غير زيد . مررت بالكل غير زيد . ما جلس احد غير زيد . ما رأيت احدا غير زيد . ما مررت باحد غير زيد . ما جاء غير زيد . ما رأيت غير زيد . ما مررت بغير زيد (وإذا وصفت سوى مكان غير كان لك من المعنى)

حكم المستثنى بعدا وخلا وحاشا

حاش الجماعة عدا زيد و زيدا . حاش الجماعة ما عدا زيدا

(يان) عدا ، وحاشا ، محو لهما ان تحذف افعالا ومحو ان تحذف احرف جر فادا قد راعا احرف كان حكم المستثنى بها المحر . وادا قد راعا افعالا كان حكمه الصب معمولاً وقد تدخل ما المصدرية على (عدا . وحاشا)

ملاحظات واحكام

(١) ان مفعول عدا وخلا يكون ذا تقدمها ما مثل جاء الكل ما خلا او ما عدا زيد
(٢) اذا كان الكلام قبل اداء الاستثناء اما متبعا وكان المستثنى منقطعا (اي من غير حسن المعنى منه) فالاولى تصح على الاستثناء فتقول هذا مكان ليس فيه احد الا ادوم والبرمان (٣) لا سيما هذه اللفظة تدخل على الحمل والعددات فادا دخلت على مريد موصوف جار فهو المرفوع (على احبرية) باحر (على الاصافة) والصب على التمييز فتقول الامحاشات صفة ولا سيما امحاش او امحاش او امحاش لم يسعدك القليل ومعنى (من) مثل ويكون اعراب (امحاش) بالرفع جار مجزا عن محذوف (والتقدير لا مثل الذي هو امحاش) واءاتها بالمحر مضاف اليه والتقدير لا مثل امحاش . والصب على التمييز هذا اذا كان الاسم انواعا بعدها كثره . واما اذا كان معرفة فهو مع خبرا عن متبدا محذوف ويجوز على الاصافة . وقد تحذف لا سيما من ادبيات الاستثناء لانها تخرج ما بعدها عن حكم ما قبلها في الدرجة كما نلاحظ . ويغلب ان تقدمها الواو المعرصة (٤) حاشا تستعمل للرفع فتقول اذا سلم الناس بعضهم بعضا محاشا الله ان يفعل ذلك — ولا تدخل عليها (ما) كما تدخل على عدا

وخلّا (٥) إلّا من احرف المعاني - وغير وسوى من الاسماء وما بقي من ادوات الاستثناء
يمكن ان نحسبها انحصاراً او احرف جر

امثلة

(١) ما الاستثناء . ما المسمى ما المشتق (٢) اورد عبارتين يكون في الاولى
الكلام قبل اداة الاستثناء ، ثانياً موحكاً وفي الثانية ثانياً سبباً (٣) ما الاستثناء المزعج . اورد
امثلة (٤) اورد احكام المشتق بالا وغير وسوى . ويبدأ وخلصا

تمرين - بكلف التلميذ باعراب جملو

١١١ ما رقدت الا قليلاً (٢) ما رأيت الا حالنا (٣) دخل الجميع
الا احاك (٤) ما جاء احد الا رحل (٥) ما عاين في فارس (٦) ما مررت
بأحد غير ابيك (٧) نحن السارقون الا ائيب (٨) لا نمل احدًا حلاً ريداً
اعراب الحملة الاولى (ما) نامة . (رقدت) ممل وفاعل . (إلّا) اداة
حصر . (قليلاً) صفة ثابت سبب المفعول هو مكانك قلت ما رقدت الا رتاً قليلاً

الفصل الثامن

في الحال

دخل حبيبٌ ضاحكاً

(مار) كلفه (ضاحكاً) في المثل تبيين ائمة الي دخل فيها حبيب . فهي حال عنه
وهو صاحب الحال وتقع في جواب كيف نادى ما لنا كيف دخل حبيب يكون الجواب ضاحكاً
(حد) الحال ما تبيين هيئة صاحبها في الحملة وتقع في جواب كيف
وحكمها النصب

ثاني الحال وصاحبها على أشكال مختلفة كما ترى في الجمل الآتية

- ١ جاء ركباً ركباً صاحب الحال فاعل وفي مفردة مكررة
- ٢ أحد الحصان مهتة - هنا صاحب الحال نائب فاعل وفي مفردة
- ٣ فالت الاميرة عامة (هنا صاحب الحال معول وفي مفردة)
- ٤ مررت بأحدك مكتاً على درسي - هنا صاحب الحال محرور وفي مفردة
- ٥ سافر عي وحده (هنا حال وحده انه جامد عي مفرداً) وهذه اللفظة لا تأتي إلا منصوبة على الحال المأولة بالمشق

- ٦ سافر في الرجاء شجاع (هنا المحرر شبه افعاله في رجاء)
- ٧ رد عند الشدة حذر (هنا الحال شبه الجملة عند شدة)
- ٨ سافر الحبيب وأسر سرّاً (هنا الحال جملة مية مرفوعة بالواو وحده)
- ٩ وقف الخطيب بك على المنبر (هنا الحال جملة اسمية رابطها التصدير وحده)
- ١٠ ذهبت من هنا وفعلك في يدك (هنا الحال جملة اسمية رابطها التصدير والواو)
- ١١ مررت بردي نائب اية (هنا الحال جملة فعلية متباعدة رابطها التصدير)
- ١٢ رجع اعشى ولم يقطع البحر (هنا الحال جملة فعلية متباعدة رابطها بالواو لعدم وجود ضمير)
- ١٣ هذا رجل عظيم ولا يعل (هنا الحال جملة فعلية متباعدة رابطها بالواو والتصدير)
- ١٤ ركب ركباً وقد نال حيلة (هنا الحال جملة ماصوه مرفوعة بالواو وقد والتصدير)
- ١٥ اصاب اعراباً وقد اوجع الصاحج (هنا الحال جملة ماصوه ليس فيها ضمير يرجع الى صاحبها فاعب رابطها كرى عند واو)

ملاحظات

- (١) ما اوردناه هو أشهر الصور التي تأتي عليها الحال وقد يمكن ان تحول صورة حال من مفرد الى جملة وان كان ذلك - جاء اوردت متذك او صاحبك او وهو متذك
- (٢) لا يصحبه في اعراب الاشياء مارة ولزمادة التسهيل تعرب لك العاشر العاشر بالاحتصار اد لهما الاصب بين الامثلة وعليك ان تعرب ما بقي

اعراب - (ذهبت) فعل وماعل . (من هنا) جار ومحرور متعلق بالفعل ذهب .
 (الواو) حاله . (فلم) مبتدأ والكاف في محل حر بالاصافة . (في يدك) خبر المبتدأ
 والمحملة الاسمى بعد الواو من المبتدأ وأعر في محل نصب حال

تمرين

مطلوب اعراب الايات الآتية والاشارة الى الحمل الحالية وإلى التمييز بين صاحب
 الحال وماعله وبين الواو الحالية والواو العاطفة وبين إن الشرطية وإن الوصلية
 ولا يشترط في معنى هـ
 ولا يشترط في معنى هـ
 إني صاحب حلي وهو في كرم ولا أصاحب حلي وهو في حلي
 ملاذي وإن جارت علي عريضة وأهلي وإن ضل علي حكرام
 الثاب مملوكة في غير موضعها كالمحكي انتفاعاً صورة الاستعارة
 (في هذا البيت الأخير تعرب (انتفاعاً) حالاً إذ يمكن تحويله إلى صفة أي " مملوكة "

خصوصيات للحال

مع مطارحات اعرابية دقيقة يجب ان يتقنها المتعلم

من الامثلة التي اوردناها في هذا الفصل شيء لك ان الحال تأتي
 (١) كـ مـ صـ (مـ مـ مـ مـ مـ) وقد تأتي ايضاً ايضاً جامداً ومصدراً
 مؤولاً صفة مثالة مشع الطام في الاصل احياناً (اي مثلاً) وهو محكي انتفاعاً صورة
 الاسد (اي مـ مـ) ودخان الجماعة رجلاً رجلاً (كقول الراي) (مثل لما شراً سوياً)
 (ب) وأني الحال شبه جملة اي ظرف جار ومحرور (كـ ربت في الامثلة المارة
 (ج) وتني جملة اسمية او جملة فعلية ماضية او مضارعة موحدة او متباعدة
 (د) الأصل في صاحب الحال ان يكون معرفة مقدماً عليها - وقد يأتي نكرة وقد
 تقدم عليه هذا كان لما معوق نمرؤ فائتة الكلام كسوعات الانتلاء بالنكرة التي مرّت
 سابقاً ماله قول المحدث صلى وصلى ورهه رجلاً مائماً (بها) حال وصاحبها
 (رجال) نكرة - وكقول الشاعر في البيت الآتي

وبين العوالي واقفا مستظلة ظيلا عارضا العيون الخادر

واعراب هذا البيت - (بين العوالي واقفا ، طرف في محل رفع خبر مقدم و (ظيلا) مينا مؤخر وهو مكرر وحمله اعرابا العيون الخادر في محل رفع نعت ظله - و (مستظلة) حال مقدم على صاحبها ظله . والمعنى ان مياه شهباء بالعرلان اعرابا الخادر (بقر الوحش) عيونها كحبيبه حال كون مؤنثا من لرباح سعدل

(هـ) اذا كانت الحال مبدوءة او ثمة جملة رخصت بالضمير - وقد يكون هذا الضمير الرابط مندرجا مدركه عملاً مثالة - اشهد به المتنون مثالا بدم اي المثال منه)

(و) الجملة الاسمية الحالية اذا لم تكن فيها ضمير يرجع الى صاحبها فلا تد من ربطها بالواو مثالة - زحف الجيش و - حل مرجح بدونه . في سنة الحبيبة والشمس مشرقه - اما اذا كان في الجملة الاسمية بحبة ضمير يرجع الى صاحبها فقد يجوز ان مكسرة و رابطا ويجوز ان تقرأ بالواو اعادة التشديد مثالة - حشر الاخيرين في رجليه - احضر الاخير وقت في رجليه (و الصورة الاخيرة اصح)

(ز) الجملة الناصبية الحالية الموحدة - اذا لم تكن فيها ضمير يرجع الى صاحبها يجب ان تربط بالواو وقد معاً مثالة جاء الرئيس وقد استند لصفوف (فيها) اذا ردا ان تظل الجملة حالية لا تكن الاسمية عن قد وعن الواو مثالة)

اما اذا كان في الجملة الناصبية الحالية ضمير عندئذ يجوز تربط بصاحبها ما لا بد والضمير مثالة (مررت ربيع نزار قد غتر ابي معانيها او ترفد ما ضمير نطق قبول (غتر ابي معانيها) - او تربط بالواو وقد واسم قبول او قد غير اللفظ معانيها و الصورة الاخيرة اصل صور ثلاث

(ح) اعملة المصاعدة الحالية موحدة - يجب ربطها بالضمير نطق وذلك متى كان صاحبها اسماً ظاهراً مثالة - (وقف اعمير هب لعمري) ولا اذا كان صاحب الحال ضميراً مسنداً وفاعل اعمية حالية اسماً ظاهراً متصفاً اي ضمير صاحب الحال او ضميراً عائناً يرجع اليه فيها يجب ربط الجملة بالواو والضمير متصفاً وهذا الحكم بوجه بيت المتنبي (ولا يشي مني ونش مناه الخ) الذي في التبريز على الصفحة ١٧١ . ومعنى البيت ان المندوح لا يشي الفناء في هذا الدنيا اذا كان غير قادر على فتح المالك للناس ولا يشي ان يسلّم اعداؤه منه وهو بص مائة . اي انه كرمه ونعم الى درجة يصل بها الموت عندما ينف في ميل كرمه ونطقه مانع من . وايضا - متعرب جملة (ونش) حالية

وصاحبها صير مستند برجع الى امدوح . وقاطعها الاسم الطاهر (مات) وهو مضاف الى
صير صاحب الحال كما ترى . وحيلة (وسلم) في آخر البيت (حالة) وصاحبها صير
المدوح في (منه) وقاطعها صير مستند برجع . وفي هاتين الصورتين وجب الربط
بالواو واسمير معاً كما ترى .

(ط) الحيلة الماصولة الحالية مبنية - ما وت تشتمل على صير او غلوة منه فاداء
كل الثاني فحسب راطعها مع صاحبها ما يواو مثالة (اسمى) وقت وما كل البحث في الموضوع ،
واما د كانت تشتمل على صير تصور الاكسمة : راضة وبحور فرة يواو مثالة (سافر
الحسب ما ودعي كلفة او وما ودعي كلفة ان بصورة الاخيرة . ففتح

(ي) الحيلة مسارعة عليه د كانت مبنية فاما ان كون فيها صير يمكنى و
راطعاً وبحور ان مدور بالواو متبول (ا) بت الحزب عليه ولم سه المشاكل دخل
فلان المدرسة لا تعلم شيئاً او ولا تعلم شيئاً وخرج منها تعلم كثيراً من اسرار الطبيعة)

(ك) من الحال ما صورة مؤكدة صاحبها مثالة جاء اسلمت جميع (مجيباً حال
متبولة عن يؤكد ان صل احسن جاء اسلمت جميع . ومن الحال ما بصورة مؤكدة
لعالمها مثالة ارسلت عبد الله رسولاً يسوع اليوم مبنية (م) دولة حال تؤكد عالمها ارسل
لاها من لفظ واحد . ومن حال ما مؤكدة متبول اسكلام فلها مثالة - انا صديقك
ما تحالك . وهذا عدوك مبنية منك (د) حال مبنية تطلق على مضمون الدفعة - والحال
مبنية تطلق على مضمون المدح .

(ل) لقد ترد حال بعد انه مام صورة المفرد واعلمة مثالة ما لك عاصماً
ما لك عيناك محمديتان - ما لك شيكى - ما لك لا سمك

(م) جاء ن افعال قد مبدد ويمدد صاحبها وفي هذا الحالة يجب ان تراعى بعض
الصوابين للامتناع ان يس في الكلام . لاشبه الآتيه ترد مبدد .
(١) ريت محباً ركضاً عتاً (فيها افعال مكررة وصاحبها واحد وهو احوك)
لانه يكن جمع الصفتين معاً في محبة

(٢) ريت حاك مائياً ركب (فيها افعال متعددة وصاحبها واحد ولا يكن جمع
الصفتين مائياً وراكب في شخص واحد فالحال مائياً اصاحبها احوك والحال (راكباً)
صاحبها صير مسك في رى وحوولها حال المبنية الى حمله ومن راب اخاك مائياً واما
راكب كانت العبارة اصح لخلوها من التثنية

(ن) ثاني الحال عن المضا بعد الزاوا الناخلة على إن الوصلة . وإن الوصلة منه ثاني بصورة الشرطية ولكن لا جواب لما وتدحل على الفعل الماضي (انظر البيت على صفحة ١٧٦ بلادي) وإن جازت على عريضة الخ هو يوضح لك إن الوصلة - وأعرابه (بلادي) منفا و (الزاوا) حاله و (إن) وصلة و (الجملة الماصية بعدها سبعة محل نصب حال) و (عريضة) خبر الميضا و (نخر البيت معطوف على الصدر)

الفصل التاسع

في التمييز

عندي مثقال ذهباً . عندي مل هذا الدوح حلاً طاب ريد مثلاً
(بيان) ان بعض الاسماء او الدوات تطلق على انواع متعددة مائة (مثقال) مائة يطلق على الفضة والذهب وما شاكل . و (كحل) مائة تطلق على النعير والحسنة والعنيس وغير ذلك فمثل هذه الدوات تحتاج الى مميزات لاسهام نوعها فنقول عندك مثقال ذهباً فنذهب ذهب على النعير وقد صح ان نصف مثقال الى ذهب او بحر ذهب من فنقول عندي مثقال ذهب او من ذهب . وانك تميز يكون في الغالب موروثاً او مكتوباً او معدوداً او مذكوراً او مسموحاً . وقد تحتاج اسماء من الاشياء الى تمييز مثل عندي مل قدح حلاً او من خل ماشاء الموروثات ورعاها لا يجوز حر ميرها بالاصافة - ثم انه توجد عبارات اجمالية تحتاج الى تمييز ايضاً كي يتم التصددها ولو قلنا في المثل ذلك (طاب ريد) لهما ان كل ما فيه ريد طاب ولكن لما وضعنا (مثلاً) نبي لنا ان من ريد طاب التي طابت فاحملنا ثم خصصنا هذا النوع من التمييز بسمي اجمال منه وينفع في جواب من اي جهة
(حد) التمييز نوعان ما يبين اهمام دات او ما يبين احوال نسبة وحكمة

النصب

(في تمييز كم وكذا) كم رجلاً في البيت ؟ كم كتاب عندك ا . عندي
كذا وكذا كتاباً . كان من المسألة كذا وكذا

(يبار) نسي كم في العبارة الاولى الاستهامية لانه يراد بها الاستهام عن عدد الرجال في البيت . واما كم في العبارة الثانية فاحتمالها العبرة او تكثيره لانه يراد بها افعال كثيرة ما عندك من الكتب - وهما اسان . اما كلا فمركبة من كتاب تشبيه ودا الاشارة وثاني مكررة ويكنى بها عن العدد كما في جملة اشقة . وقد يكنى بها عن احدث كما في الجملة الرابعة . وفي ما يلي ترى الحدود والاحكام معانية في بيده (كم وكلا)

(١١) كم الاستهامية هي نفي يراد بها السؤل عن عدد شيء وتكرر بمرد مصوب (١٢) كم التكريرية هي انفي يدل على كراهية شيء ونفي بمرد محذو (١٣) كذا يكنى بها عن الحديث والعدد . كذا كانت عددية . كذا بمرد مصوب

ملاحظات واحكام

(١) كل اسم وقع بعد ضم او بعد ان كان لفظاً منصوباً على

اسماء كانت في

(٢) يمكن ارجاع اسماء المذهب اجمالاً الى او فاعل

الاسماء

- اول اعظم منك جاء - جاء اليك اعظم من جاءك

طالت بلادنا طرة - طالت ثمره بلادنا

رفع العالم ماله - رفع ماله العالم

فالتعبير في امثلة الاولى معول عن مسند وفي الثانية فعل وفي الثالثة عن معول و

تمرين

اعرب امثلة ودل على كل من نوعي التعبير واصنع ما تراه فيه من العاط

(١) رفعت اسبح فسرّاً ١٢ كل الامم زعمهم (٢) عدي

وطال ريبك ١٣ اسيرت كبس حطة ١٤ صفت عرس درهماً

(٦) دره نطلاً ١٧ كنى بالله عالماً ١٨ رعباً الارض فحماً ١٩ هو

اعلام شأنا واكثرهم مالا (١٠) طاست بلادا موات (١١) هذا رجل كريم
 ابا واما (١٢) جاء المحمودون سيرة (١٣) امثلا لآباءهم حمرا (١٤) عندنا
 ثفل هذا الحجر ريتا (هنا لا يصح ان نقول زيت لان الحجر شبه ورن فلا يضاف
 الى ميزه ولكن يجوز جرامير عن فتقول عدي ثفل هذا الحجر من الزيت)^(١)
 (١٥) سج المرج على الماء ردت يانه دیرغا مبعأ لو حمد

الفصل العاشر

في حروف البحر

هي - الباء - من. إلى عن على. اللام في. الكاف حتى رب
 عدا. حلا. حاشا. مذ. مذ. واو القسم. تاء القسم

ملاحظات واحكام

- (١) الباء مكسورة دائما وتسهيل للتسم ولغيره مقالة - ب. باللم. بالله عليك
- (٢) الى وعلى = قلب الباء مع الصمد مثاله - الميو. علو
- (٣) عن وعلى = قد ما تها ان اسير معنى الطرف معنى جاب وعلى معنى فوق
- يعدل حرف البحر عليها فتقول - جاء من عن يني ورل من على السطح اي من جاب
 يني ومن فوق السطح

(١) شبه الموروبات او المكيلات او المندروعات او امسوحات في ليست عبارات معية
 وحكمها ان يصب مبرها او بحر من ولكن لا يجوز حرة بالاصافة فتد الى ذلك فتقول
 اشريت طول هذا الماء حبراً او من الحبر ولا يجوز ان تقول حبر بالاصافة

(٤) اللام تكسر مع الاسم الظاهر وباء المتكلم وتفتح مع بقية الصائت مثالاً ليريدو . لي .
لَا . لَه

(٥) الكاف للتثنية ويجزها الاسم الظاهر فقط مثالاً - ففك كالسهم الفاطم
(٦) حتى لا تدخل على الصبر ويجب ان يكون مجزوها آخر او متصل بالآخر مثالاً
سهرت حتى مضى القمر واشتعلت حتى غروب الشمس وفرت الكتاب حتى خابثو
(٧) رُبَ نحر الاسم الظاهر ونحوه بالكافة الموصوفة وعرب مجزوها في محل رفع
مثلاً مثالاً رُبَ رجل مجزئ حيرت من به - ويدخل على ضمير اعانته معزاً (ويكون
جمعاً) مسراً سكرة بعد منصوبة على التمييز فتقول - رجلاً لينة كبرت همومها . ورسم
فوقاً صلوا سواها السبيل - ونحوها احياناً ما انكأه فيبطل عليها ويدخل على الاسم والنعل
مثالاً ربما الامر قد قدم - وربما باق اليوم - ونحوه بعد انوار كثيراً (وبعد الماء وبعد
بل فلهلاً) كقول امرئ القيس :

وليل كوخ الجرار حتى سدولة علي بانواع الهوى ليلتي

اي ورب ليل . وقد تعدت نارة الكثير وطوراً التقليل في الحالة الاولى . ووب منابها كلمة
(كثيراً) وفي الثانية كلمة (يكن)

(٨) مع - اذا وردت على من الدورية مثل (جاء اليوم .) بحسبها اسماً وعربها
حالاً وفي ما سوى ذلك تكون ظرفاً والاسم الذي بعدها مجزئ بانواعها اليه وقد بحسبها
بعضهم حرف جر

(٩) مَدَّ وشد - بحسب ان حركي حراداً ومع بعده مفرد مثالاً شاهدته مَدَّ يومين
وما رأيت مَدَّ يوم العبد - والاسم طرفان مثالاً ما راي مَدَّ او مَدَّ سكن في حوارى .
واذا ورد الظرف مرفوعاً بعدها مثالاً - ماراً لك مَدَّ او مَدَّ يومان (عرب يومان
مبتغاً مؤخرآ والظرف خبر مقدم)

(١٠) حرف الحرمان ان يكون رائداً او غير رائد فرائد هو الذي يستغنى عنه مع
عدم تهيؤ المعنى وبسبب ما يتعلق به مثالاً (ليس الله تعالى) فيها بقدر ان بسطت الياء
وتقول ليس الله تعالى . واما حرف الحرمان الراءد هو الذي لا يمكن الاستغناء عنه ولا بد
له من فعل او شبه فعل يتعلق به مثالاً (ذهب الى المدينة) بحرف الحر الى يتعلق بالفعل
ذهب - وقد يتعلق حرف الحر باسم جامد اذا كانت علاقته به وصيفة مثالاً فلما فلم من
رصاص (وسى هنا من بياضه وشبه الحيلة صفة فلم) واما رب فلا يتعلق لها

تنبیه حرف الجر والظرف بتعلقان بما يتم معناها من فعل أو شبه فعل

تورین

مطلوب اعراب جمل مع ذکر ما يتعلق به حرف الجر وتفکیک ما يلزم تشکیله

- (١) خرج المثلث بجيشه (٢) ربةً صغيرةً غلب كبراً (٣) رمسا الامامُ رضي
(٤) إنا لله وانا اليه راجعون (٥) دخل على ابراهيم (٦) خرج من الدار (٧) نزل من
على الصلح (٨) اكلت السمكة حتى رأسها (٩) رأت الجميع عد ربي (١٠) ما اتي
مدين (١١) جاء من عز علي (١٢) ما جاء من رجلها من حرف حر رائد
ومن رجل محمود لفتاً مرفوعاً محلاً على انه فاعل (١٣) ما سامر مند شهران
(١٤) عرسا امسا عرت عليا عليك فاسهان بها امول
ولو أنا متاعها لعرت ولكن كل مدول بهان
(١٥) الذهب اصدق اياه من لكتبر في حذو الحذ بوت الحذ واللعب
بعض الصانع لاحود الصنائع في تنوين جلاء الشك وارسل
(١٦) ونسفي المحصور الشجرات في ندرى

وحدث في اعناقهم ولاند

(المتشجرات معانها المرمعات والندى جمع دروة اي اعلی الثني وحلة وخولت الخ
حالة حدث مد خبر الفعل الناقص فصي)

- (١٧) ان الکرام اذا ما ابروا دكروا من كان بالهم في المنزل الخ
(في هذا البيت ما الواضحة مد اذا بحسب رائف) وايضا اذا ابروا
(١٨) وربما مات قوماً جن ارم مع الذي وكان المحرم لو غلبوا
(اعراب المثلث الثامن) اكلت فعل وفاعل السمكة معمول به حتى عرب حرف جر
اذا كان يراد ان الاكل انتهى ان الرأس منط ولكن اذا اريد انه اكل الرأس فحذف
حرف عطف وعندئذ ينصب ما بعدها لانه معطوف على معمول به كما سئى به
باب اسعطف

النصل الحادي عشر

في الاضافة

ان زيدا شريف المصدر . محروح الفؤاد . كاتب الكتاب

(بيان) في الجملة الاولى اعلاه وعلى من الاضافة . الاولى مصونة وهي (ان زيد) والثانية لفظية وهي (شريف المصدر) فالاضافة المعنوية هي نسبة اسم الى آخر على مدير حرف جر فيها . وهي تبد المضاف الى معرفة نفعاً والمضاف الى ذكر تحديداً وقد ذكرنا بعض احكامها في ما مر . واما الاضافة اللفظية فهي اضافة الصفة الى معنوها فان (شريف المصدر) كانت قبل الاضافة (شريف منصدة) فاصبحت الصفة الى فاعلها و (محروح الفؤاد) كانت قبل الاضافة (محروح مؤاذة) فاصبحت الصفة الى نائب الفاعل . و (كاتب الكتاب) كانت قبل الاضافة (كاتب الكتاب) فاصبحت الصفة الى معنوها والاضافة اللفظية سميت كذلك لانها بعد محبة في لفظ كرايت والآن ناتي على ذكر ما ينشأ من الاعاقات والاحلاقات بين نوعي الاضافة اي الاضافة المعنوية والاضافة اللفظية

بعض الاعاقات والاحلاقات بين الاضافة اللفظية والمعنوية

(١) ان المضاف في كليهما يجر من النون وبنو النسبة والجمع ويجري على معنى العواريل واما المضاف اليه فمحكمة المحر فتقول جاء ان اخيك رايت اني اخيك . مررت ببي اخيك جاء كرم الاخلاق . رايت كرمي الاخلاق . مررت بكرمي الاخلاق

(٢) يجوز في الاضافة اللفظية ان تدخل ال على المضاف مثاله جاء المكرم الصوف واما في الاضافة المعنوية فلا يجوز ان تدخل ال على المضاف مطلقاً ولكنها تدخل على المضاف اليه فيقال رايت ان الصديق ولا يقال الا ان الصديق - والاضافة المعنوية تكون على مدير حرف جر محذوف كما لاحظت نحو عرب البادية اي في البادية . كتاب الطييد اي للطييد . نوب خزي اي من خزي

كيف تعرب الصفات في العبارات الآتية

حاج محي . حاج المكرم . رأيت محي . رأيت المكرم

(ح) تعرب (محي والمكرم) في الأولى والسبب فاعلاً وتعربها في الثالثة والرابعة معيلاً - وحكم (أو الجمع) انقلب ياء عند اضافة الجمع لمذكر السالم الى ياء انكم ثم تدعم ابيات كاري في العبارة الأولى والسبب فان محي والمكرم كالت (محموي المكرموي) وقد حذفت ياء الجمع (الاصافة)

نحوه في احكام بعض الظروف ونحوها

من الاسماء ما يحتاج الى الاصافة ليعتد في الابهام وهي (غير . ومن . وحسب . وعد . واول . ونصر . وموق . ونحت . وبن . وسال . وامام . ووراء . وخلف . وقدام) هذه اذا حذف الذي يضاف اليه سوي المعنى في ذلك الطرف على الصم فتقول دعوت الف عرش لا غير . واما اذا اصبحت لفظاً او وجدت قريبة تعين المضاف اليه لمصلحة معربها حسب ما ينصي العامل فتقول ايت من خلف البئر ومن ورائه وكنت في اول اليوم - ومحمد الله قبل وبعد كل قول - ويحور لنا اذا اردنا ان نسمى المضاف اليه كما ليس موجوداً ان نعربها سوية فتقول ست قبل واخيرة اولاً - ومن اساء الرمان ما هو متصرف مثل (سنة . عام . حين . وقت . زمان . يوم . ساعة) هذه اذا كانت منطوقة عن الاصافة او مضافه الى مفرد تعرب حسب العامل مثالة - ايت يوم الجمعة وانطرت ساعة - واما اذا اصبحت الى جملة ماصوبة كت على الفخ مثالة على حين غابت المشيب على الصبا - واذا اصبحت الى جملة مصارعة اعربت مثالة - هذا يوم جمع الصادقون صدقهم - تعرب (هذا . مترو) خير مرفوع بالصفة

(ملاحظة) اذا وجد في الجملة ضمير يرجع الى الطرف المتصرف اعربت الجملة معاً ويون الطرف وادالم يكن فيها ضمير اعربت في محل جر مضافه الطرف اليها ومنع تنوين - ومن الاصافة ما تكون نهاية على غير تقدير حرف الجر وذلك اذا كان المضاف عاملاً

والنصف اليوخاصاً نحو هذا قطر مصر ومن مدينة بيروت أي هذا قطر هو مصر ومنه مدسة
في بيروت وفي التمرين التالي ملاحظات لا يتجاوز الملائمة بين النصف والنصف اليو
تمرين

شكل كلماته وأعرب حجه ودل فيه على الإضافة النقطية والمعوية وإيائية

(١) رجل سكان المدينة (ها الإضافة معوية وعلاقة النصف بالنصف اليو حرمه
والحرف اندر بينهما في) (٢) علا حرم مسير (ها علاه النصف بالنصف اليو بعينه
فكأنك قلت حارم دهي والحرف اندر بينهما من) (٣) حارم أحيلة (ها علاه
نصف بالنصف اليو خصاصة أي أن الخادم يخص أخاك والحرف اندر ل) (٤)
رأيت قلم يوسف (ها علاه النصف بالنصف اليو ملكة وأحرف اندر بينهما ل) (٥)
ط من موي (٦) لي نمت من عرش لا غير (٧) هو وأصب الأوصير (٨) لله
الامر من قبل ومن بعد (٩) هذا من نشد فيو أهوال (الجملة بعد زمن نمت لله
لأن فيها ضمير راجع اليو ولذلك يوت من) (١٠) هذا يوم سبع السادقين صدهم (الجملة
بعد يوم في محل جر بالاضافة ولذلك استمع تنويه ولو وجد فيه ضمير راجع إلى يوم الكتاب
مأله)

(١١) حيا و نحو اعتد مورسا من عمل استمر عند ما
(١٢) على حين غارت الغيب على الصبا وقلت ألبا أصح والذهب وأزع
(ها جملة غارت في محل جر بالنصف حين أيها ولو دل غارت فيو استمر الخ
لاصحت الجملة بقا حين فينون بالكرم)

(١٣) ولكن ترى طريق الشاعرة وأبى ولكن طمع ساس للفس فائد
(الدوم في) (كل) تنوع عوض عن النصف اليو المحذوف وهو واحد والمفعول
كل واحد وقد تأتي ضمير عوض عن حجه مثاله رجعت من القر وجهتني انشأت عملاً
تجاراً أي حين أدرجت

(١٤) وما حب الديار شغل قلبي ولكن حب من سكر الدمار
(١٥) اذارة بعض مكسوف يقطع موي وعمل عاصي الموي رداد سور
(ملاحظة) في الهمز (١٤) اكتسب النصف من النصف اليو مأثراً وفي الهمز
(١٥) اكتسب النصف من النصف اليو بذكره بدلاً من شغل قلبي شغل وبدلاً من
مكسوف قبل مكسوف وجاء في التذييل أن رجه قد قرئ من المحجب

(١٦) اقرأ القطعة التالية فرائحة حسنة وأعرها صرفاً

جُمِلَ اللعب في المدارس لأجل إراحة عقول التلاميذ من عناء الدرس وتقوية
أعضاء الجسم مع ما يلازم ذلك من الفرح والابتهاج. ومن أهم ألعاب الألعاب على
اختلاف أنواعها، السرور ولذلك لا يجوز أن يحدث هناك تعب أو جهد أو معاملة حياء أو
خشونة أو غير ذلك مما يكره كأي أعضاء تختص لتلاصقك تعرضك لخطر ما يفي
الألعاب. لا تدفع ولا تنظم للسرور ولا تخرج حاشيات العزم. وبالخلاصة حدد مل حركتك
ولكن لا تنس أن الألعاب ليست مسرك وحرك بل لمسة رفائك أيضاً لمحافظة على جسم
السرور وهي ما يكره كأي أعضاء أو تؤدي أحداً (كتاب رميق التلميذ)

الفصل الثاني عشر

في العدد واحكامه

احكام العدد المفرد

تلميذ واحد. تلميذان. تلميذان. ثلاثة تلاميذ. عشرة تلاميذ -
تلميذة واحدة. تلميذات. ثلاث تلميذات. عشر تلميذات

(انصاح) ترى ما تقدم ان الواحد والاثني يذكرا مع المذكور ويؤنسان مع المؤنث.
واما العدد من الثلاثة الى العشرة فيصنف اعداد اي يؤنث مع المذكور ويذكر مع المؤنث
ويذكر مجموع مخصوص (١) ويعامل مع مبدؤه في الاعراب كما يعامل المضاف مع المضاف اليه
اي يجري على منتهى العياض بدون سوس فيقال - جاء ثلاثة تلاميذ وثلاث تلميذات
ورثت ثلاثة تلاميذ ولات تلميذات ومرت ثلاثة تلاميذ وثلاث تلميذات الخ

(١) اي اذا كان التمييز من فعلها يجمع فيقال على الغالب ثلاث منة

احكام العدد المركب

هنا احدى عشر تليدًا . اثنا عشر تليدًا . ثلاثة عشر تليدًا . تسعة عشر تليدًا .
هنا احدى عشر تليدًا . اثنا عشر تليدًا . ثلاثة عشر تليدًا . تسعة عشر تليدًا .
تليدًا . تسعة عشر تليدًا .

(ايضاح) نرى في تقدم ان العشرة اذا تركبت مع عدد اخر منها تطابق العدود
سمها اي توست مع التوست وتذكر مع الذكر واما العدد المركب مع العشرة فيعبر
حكيم قبل التركيب وسمى حرا العدد المركب معاً على الفاعل الا ان العشرة في عشره
يعبر الجزء الاول منها اعراب لثنى يحذف من السنة واما الجزء الثاني فيبقى مسكاً على
الجمع ويظهر هذا العدد المركب بمرد منصوب كما نرى

احكام المئة والالف والمليون والعقود

مئة . الف . مليون . مئة تليد . مئة تليد . الف تليد . الف
تليد . مليون تليد . مليون تليد - عشرون - ثلاثون - اربعون
خمسون - ستون - سبعون - ثمانون - تسعون (تليدًا او تليدًا)

(ايضاح) المئة والالف والمليون والمخ والعقود اي العشرون والسمعون وما بينهما كما
نرى في ما مرّ ستمثل كلها بلفظ واحد المذكور والمؤنث - والعقود عرب اعراب جمع
المذكر اسما لانها ملحقة بواحد مئة والالف بمرد ممرور ومهر الممرس والمصوب
وما بينهما بمرد منصوب

احكام العدد المعطوف

واحد وعشرون - احدى وعشرون - اثنان وعشرون - اثنان وعشرون - اثنان وعشرون
تليدًا - اثنان وعشرون تليدًا - ثلاثة وعشرون تليدًا - اثنان وعشرون تليدًا - اثنان وعشرون
تليدًا - اثنان وعشرون تليدًا - اثنان وعشرون تليدًا - اثنان وعشرون تليدًا

(اِصْاح) العدد المطلوب وهو من واحد وعشرين الى سبعة وتسعين بحري كل جزء
منه على حكمة قبل المطف من حيث الاعراب والدكر والتأنيث كما ترى وفيه
بمقدار منسوب

في احكام العدد الوصفي او الترتيبي

الواحد الاول . الثاني . الثالث . العاشر . الحادي عشر . الثاني عشر .
الثالث عشر . التاسع عشر . العشرون . السبعون . الحادي والعشرون . الثاني
والعشرون . الثالث والعشرون . اربعة . الالف . المئدة . الاولى . الثانية .
الثالثة . العاشر . الحادية عشرة . الثانية عشرة . التاسعة عشرة . العشرون .
الحادية والعشرون . الثانية والعشرون . الثالثة والعشرون . اربعة الالف

(اِصْاح) من اعداد نوع يستعمل اوصاف شي في مرة مخصوصة فاما قلنا ثلاثة
تلاميذ بين ذلك عدد ايامه واما دا قلنا اقليد اثلث فاما بين مرتبة اقليد في
العدد فهذا النوع اسم العدد الترتيبي او الوصفي لانه وصف للعدد وحكمة ان يؤتى مع
الموت وذكر مع المذكر الالف وفي العشرون والسبعون وما بينهما والمئة . الالف
هنا سمى بلفظ واحد المذكر والموت ومن الحادي عشر الى التاسع عشر : هي الحركات
على الجمع وما ياتي بهرب

تمرين

اكتب الارقام بالانماط الدالة عليها مع الحركات واصلي ما يحتاج الى الاصلاح

(١١) قبل اليوم على اشر ١٤ ساعة (٢) شامت ٦٤ فارساً (٣) في ردة
الاستمال ١٢ امرأة و ٢٣ رجل (٤) قصتها المية في سن ال ١٨ (٥) كم دقيقة في ٧
اسابيع و ٢٨ يوم و ١١ دقيقة (٦) بلغ عدد التلاميذ ١٩٩٩ (٧) كانت في المدرسة ستة
وحسن وسبعين لمئدة (٨) اشترينا خمسة عشر صورة (٩) عدي اربع مئة وتسعون كتاباً
(١٠) توفي وله من العمر ثلاث وسبعون سنة (١١) مررت في الباب السادس وجلست في

العرفة الناصعة (١٢) كولومبوس اكتشف امريكا سنة ١٤٩٢ (١٣) بدأت الحرب الكبرى
في ٢٢ تموز سنة ١٩١٤ ونوقمت في ١١ تشرين الثاني سنة ١٩١٨ وأُصِبت معاهدة الصلح
بين الحلفاء والامان في مدسة فرسايل الساعة ٤ بعد ظهر اليوم الـ ٢٨ حزيران سنة ١٩١٩
(١٤) طول قطر الشمس ٨٦٤,٠ ميل ومعدل بعد الارض عن الشمس ٩٠,٠٠٠ ميل
مول وكتلة الشمس تعدل ٣٣٢,٠ من كتلة الارض

ملاحظات وتكات اعرابية

(١) ما سدك (٢) من أنت^(١) (٣) أي مخاطرة خاطرت (٤) أي
يوم رجعت^(٢) (٥) كيف امت وكيف جاء اخوك^(٣)

اصلة

ما الحال ؟ ما الشيء ما الطريق باب كم الاسماء وكما عبرة التكريرة - مد
حروف الحروف في محسب مد وقد حرفي حر (ح) احبها مدحلا على اسم مدود
ومى اى بعد مد ساكن بحور بحركتها ما كسر او بالقسم مفعول ما رأيت فمراو مد انارة
ما اللون بين الاصافة لموجة والاصافة اللطيفة وما الاصافة الباردة - اذكر ما تلتك
من المرموعات والمصوبات والمحوصات - ما في الهمزة في الكلام (ح) في المشط والحيد
والناعس وانه

(١) اذا وقع بعد اسمي الاستهتام (ما ومن) ما صلح ان يكون حبرا فخط تعريها
مبتلا واذا وقع بعده موصوف معرف تعريها حبرا متدما ولذلك تعرب (ما) في العبارة
الاولى مبتدا (ومن) وفي الثانية حبرا متدما (٢) اذا اصبحت اي الى المصدر اعربت
مفعولا مطلقا واذا اصبحت الى حرف اعربت طرفا ولذلك تعريها في العبارة ٣ مفعولا
مطلقا وفي ٤ طرفا (٣) حناط العاء في اعراب اسم الاستهتام هو ان تنظر في الجواب
الى اللفظة التي تحمل محل الاستهتام فما تسفنت من الاعراب يسفنت اسم الاستهتام ولذلك تعرب
في العبارة الخامسة كيف الاولى حبرا وكيف الثانية حالا

الباب الخامس

في التواضع اللطيفة

قرأتُ كأنما معيداً مع الصديق تسبب

(بيان) التواضع قمار مسمومة وهي المصنوعة والمحال والمبهر واللطيفة وهي الممت والموكدة
والبدل والمعطوف وسيت كذلك لأنها شمع ما فلما في الاعراب ماذا نظرت الى العبارة
اعلاه ترى الكائن (معبود وسبب) تبعاً ما قبلها في الحركات لها من لتواضع اللطيفة وفي
هذا الباب درس احكام هذه التواضع مبتدئين من الممت

الفصل الاول

في التمت

المرأة الفاضلة لا تشتم الرجل السريفة الصديق محترمة حالته
رجلاً حلواً أحدهم . حلة الشاب المشهود له بالاسما

(بيان) مرّ معنا في باب المسد وإحمر ان الصفة نأ في حراً للمنتا ولكن اذا امتعت في
الامارات اعلاه رأيت ان الصفة نأ ايضاً لمجرد الوصف ونسباً ويلها حار المنتا في
العبارة الاولى تعرب (الفاضلة) نأاً للمسد وحلة (لا تشتم) خبراً . وفي الثانية تعرب
(السريفة) نأاً للمسد (نأاً للمسد) و (محترم) خبره . وفي الثالثة تعرب (حلواً) نأاً
المفعول به و (حريئة) فاعل الصفة وفي الرابعة تعرب (المشهود له) نأاً للفاعل والمحرار
والجور متعلق به . وكان ان الصفة تكون للمسد وتكون لغيره هكذا التمت يكون للموت
ويكون لغيره . فالصفة اذا وصفت نفس الموت او اصبحت الى المتصف بها معرفة بأل كما
ترى في الجملة الاولى والثانية كانت نأاً حقيقياً للموت وطائفة في التعريف و شكور
وسدد والجس فتقول المرأة الفاضلة . المرئان الناصتان . النساء الفاضلات الرجل

الفصل . الرجال الافاضل الخ . واما اذا دل المصنف على صفة في شيء يتعلق بالموت او كان الميت نائب فاعل بعد مجروراً بالعرف كما ترى في المحلين الثالثة والرابعة سمي عندئذ ميتة غير حقيقي او سمي ونفي على افراده عند تعريف المصنف فنقول جالست رجلين حلواً حديثهما ورجلاً او يساء حلواً حديثهم او حديثهم وجاء الشاآن المشهود لم الخ

(حد) الميت الحقيقي هو ما دل على صفة في مس معينه او ما انصف الى المصنف به معرّفًا بأن وحكمه مطابقة معنوي في التصريف . والميت غير الحقيقي هو ما دل على صفة في شيء يعنى بمعنوي او ما كان له نائب فاعل مجروراً بالحرف وحكمها حكم معنويها في الاعراب

الاحصاء واحكام

(١) اذا كان الميت جمعة مكسراً او سالماً مؤثراً او عتاً بجميع المذكور اسلم معنوي من المطابقة له ومجوز الامداد مع النائب بمقابل جاء به هذه الراعيون في الرعة في العلم وجاءت التبعيات الراعيان في العلم . وجاء الذين لم يردوا او الرعية في العلم

(٢) اذا كان الميت جمعة لغير عاقل فاعل ان يكون ميتة سرراً مؤثراً معنوي كسرنا افلاماً عديدة . ويجوز اذا كان مفردة مؤثراً ان يجمع له جمعة مؤثراً فنقول من لمات مطربة او مطربات

(٣) ميت اسم الجمع ونحوه اجمع بالرد معنوي - احد المصنف - حدد اسم الجمع راجل لفل الرسالة

(٤) اذا اجمع ذكر وذكور في جملة معاملته الذي اشار به قول جاء رجل وامرأة عالم

(٥) باقي الميت غير صفة صاً ومثلاً ١١١ ، امر الاشارة اذا ما خرج عن الموصوف مثاله انك هذا محمد (ب) اسم الموصول لخاص اي الذي والي وروعهما مثاله الاية التي ساعدتها شريعة (ج) الاسم الموصوف مثاله تزلزلت سائر نواحي (د) (ما) اذا

كانت بمعنى شيء غير اعتيادي فنول لامر ما حري ما حري ي لامر عظيم (٥) المصدر
مثالة فلما شاهد عدل أي عاد (١ و) سم العدد اد تحرر عن المعداد مثالة ما رجل
ثلاثة (٢) أي ادا وقعت بعد كره مثل فلما رجل أي رجل (٣) واهي فلما رجل عظيم

(٦) باقي البعث جملة حرة (بعد تكو) او شبه جملة مثالة رأيت ولذا تتحرك دخل
عليها رجل من العلماء فان جملة (تتحرك) متوحد وشبه الجملة (من العلماء) بعث
رجل (٧) وادا وقعت الجملة بعد معرفة تعرب حالة مثل رأيت ردت (تتحرك) فزيد
ما تندم ان الجملة الواقعة بعد المعارف تعرب حالاً والواقعة بعد سكرات تعرب معاً

(٧) بكسر الحاء اسم سبيل ادا وقع في وحالة تحكيو دا وقع حراً من حيث
المطابقة لموصوفه في العدد والخمس مثالة احواد كرم من حودك غرض البيع (٨) رجع
اي من سفر اعرف باحوال الدهر من رغبته واسم لتفصيل في الاولى بعث وفي ثابته
حال فنول عند انصرف احوال او حياض اكرم من حوادك ورجع احوالي او احولي
اعرف باحوال الدهر - اي باماء اسم لتفصيل مبرداً حسب حكمه ادا وقع حراً

تمرين

اعرب عبارات وشكل ما يحتاج الى تشكيل واسم الاما ط

- (١) كنت بحه اسود على فرطس من (٢) احمة تهدب في
- مدرسة كلية (٣) كان هذا الشاب واذا بحباً قد كبر اسولى عليه الجمول
- (٤) اسعد الاحتمال الرافعة وسعد الحضا السعا (٥) سعت هذا العلم لم
- الوصف نصافة عديفة (٦) هذا رجل من شعب منسرد (٧) كان في
- الصف الرابع بدمار سه وشيد (٨) كان في نصف كرماء (٩) اسطى
- الفرسان حولاً ررقاء (١٠) هذه سدة كرم فيها (١١) هذا رجل معسود
- عليه في السد (١٢) المعاشرة الرديئة بعد الاحوال الحنة

فإن صم أن تضع موضع حتى (الواو أو الي) جاز حينئذ أن تحذف حرف عطف أو جر وذلك بالنسبة إلى ما تقتضيه من المعنى مثالة - أكلت السمكة حتى رأسها . بها إذا عبيت المك أكلت السمكة ورأسها كانت حتى حرف عطف وبع ما بعدها ما قبلها في الأعراب ولكن إذا عبيت المك أكلت السمكة إلى حد رأسها كانت حتى حرف جر - وأما إذا لم يصح لك إلا وضع إلى مكان حتى فهي إذا حرف جر لا عبر مثالة سهرت الليلة حتى آخرها أو حتى الصباح (هذه أحكام حتى الداخلة على الأسماء المفردة وأسماء الدخالة على الأعمال فتستق طيها)

(٥) أو أن ياء - من الأحرف المشكوك فلا يتبعها أي المتعاطفين منصرفه سمى الحكم أي ويوم تكرر ياء وتقدم الواو على المكررة مفعول - حد ياء ملا وإيا ذلك وبحور أن شوب أو عن المكررة مفعول حد ياء هذا واد

(٦) لا تأتي عن ثاني ما أوجب للاول مثالة - نحن الرجل لا المرأة (٦) لم للأعراب على الاول ويوجه حكم على ثاني مثالة - قدم الأمير مل رسولها هذا اضربنا عن الأمير وأنبأنا القدوم لرسوله

(٨) من - تكون للأجواب بعد أي أو اليي مثالة ما جاء خالد لكن بحبيب (أي جاء) جاء خالد لكن بحبيب (م عي) لا دع ربنا لكن عمرأ (ادع) ادع ربنا لكن عمرأ (لا تدع) واد تدعها وأوجب للاستدراك وهو رفع ما يتوهم من السلام السابق مثالة - امر أوالد ولكن الولد لم يسافر . يبطل عنها اللطفي - وأعلم أن (لا ن) انكس) لا بحسب أحرف عطف ما لم يدخل على مجرد

تنبيه

إذا عطف على الصير لصل بحسب ما كتبه بالصير المتصل مفعول انتهت وإرهم . وإذا عطف على الصير بمرور أعيد الحار مفعول مررت بك وبالحك . وأما إذا عطف على الاسم الظاهر بمرور أعاد الحار وعدله . لك مررت بحبيب وبعبر أو عبر

تقرين

شكل وأعرب عبارتي وأصح ما نراه من الأعلام

(١) قدمت الدارعة فرفسها (٢) شاهدت لندن العظيمة وباريس

الحميلة (٢) راربا رجلا وامرأان (٤) تعلم صناعة أو تجارة أو زراعة
 (٥) اركب إما عربة أو سيارة (٦) أنشرب لبناً ماء؟ (٧) يشرب الماء لا
 الحمرة (٨) جاء أخوك بل أوك (٩) ما جاء ابن عمك بل انت حالك
 (١٠) ما رأيت التلخذه لكن تعلم (١١) نام الحارس ثم رفاقته

(١٢) نهر اكم حتى الكاة فانم تهاوسا حتى دبا الاصاعرا

اعراب البيت الأخير - 'نهر اكم' فعل وفاعل ومفعول و (حتى) حرف
 عطף (الكاة) . معطوف على الصير المفعول و (و) جمع كي ومعناه الشجاع .
 (الداء) سببة . (انم) مبتدأ (تهاوسا) فعل وفاعل ومفعول و وفي جملة في محل رفع
 خبر المبتدأ . ا حتى (حرف عطف (سببا) معطوف على الصير (ما) المفعول و .
 (الاصاعرا) مبتدأ خبر في الصدر لتدرج من الادى الى الاعلى وفي الخبر بالكس

الفصل الثالث

في التوكيد

حاجت مریم مریم . جاء العلامة عبته أو عبته . جاء العلامة عبها أو
 اعينها . حاجت العلامة عبهم أو اعينهم
 (بان) ان تكرر (مریم) يؤكد مجتها في واداء العلامة للفظه (عبته أو عبه)
 تأكيد على انه هو الذي لا يراه فالنوع الاول اسم توكيد لفظي والثاني معنوي
 (حد) التوكيد تابع بقرر امر التوكيد وهو نوعان لفظي ومعنوي
 وحكمها في الاعراب حكم منوعها

التوكيد اللفظي

يقوم تكرار اللفظ سواء كانت اسما او فعلا او حرفا مفعول . لا يبرأ امير اتي . رجح

رجع أي . تم لم . لا لا . - وإذا أردت تأكيد جملة كررها أيضاً لمعظماً مثالة . جاء
أخوك جاء أخوك

التوكيد المعنوي

(١) يكون التوكيد النسبة بواسطة (من أو عن) مصاحبة إلى صير الموصد
مثالة جاء زيد بك أو عمه رأيت رنداً بك أو عمه ومررت برية بك أو عمه . وجاء
الفلان اسمها أو أعينها وجاءت المفار اسمهم أو أعينهم (ويجوز أن تدخل عليها الياء
الرائدة فنقول جاء فلان بك أو عمه الخ ولما ما ندناه إذا كان الموكد بالـ من والـ
شي أو جمعاً جمعت أداة التوكيد على مثال فعل كما رأيت في الأمثلة

(٢) يكون لتوكيد الشمول (١) بواسطة (كل . كلها . جميع . اجمع . شمع .
جميعاً . عامة . قاطبة . كافة) أما الثلاثة الأولى فيجب إصافها إلى الصير الموكد مثالة
جاء اليوم كلهم رأيت الرطب كلها مررت بالمرتين كلتيهما - وإسما جميع وقاطبة
وكافة وعامة . فإذا إصافها إلى صير الموكد أعرباً ما توكيد مثالة جاء الثلاثة جميعهم
وإذا لم يصحها بغيرها حالاً مؤكدة مثالة جاء اليوم جميعاً . وعامة . وكافة . وقاطبة - أما
اجمع وشمع وجميعاً فتنوع (كل) فنقول جاء الرجال كلهم اجمع . وجاءت الشيرة كلها
جميعاً . وجاءت العشائر كلها شمع وقد يجوز أن تحذف (كل) من هذه العبارات
وسرر (اجمع . وجميعاً وجمع) توكيداً وفي مجموعة من الصرف فلا تنون فنقول جاء اليوم
والشيرة والعشائر اجمع وجميعاً وشمع (الأولى على وزن الفعل والثانية محسومة بهزة
الثالثة والثالثة معدولة)

ملاحظات وأحكام

(١) إذا اردت تكرار الصير المتصل للتوكيد وحسب أن متصل التامع بها يصل به المتنوع
فنقول - مررت بك بك (فلا يصل حرف الجر عن المحرور)
(٢) يوكد الصير المتصل بصير الرفع المتصل مثالة كنت أنت ما . عرفتك
أنت . مررت بك أنت

(٣) إذا انحدر صير الرفع المتصل بواسطة (من أو عن) يوكد أولاً بصير رفع
متصل مثالة صرمت أنت بك أو عمك ريداً . صافرت هند في سبها

(٤) الشمول مصدر من نمل أي عم

تعرين

اعرب جملة وشكل ما يحتاج الى التشكيل واصح ما يحتاج الى الاصلاح
 (١) تعرّفت بالتلامذة كلهم (٢) انضحت اللبديت كلهن (٣) هن
 هدّ عينها (٤) مرّ الرحلان كلاهما (٥) حطب الضيفتين كلسهما
 (٦) مررت بالتلامذة كلهم اجمع (٧) حصر الرحال فاطبة
 (٨) وهذا مصبّر العالمين جميع وما لئلا رجل تعد راحل
 (٩) يا قوم اجمعوا المرسلين اتبعوا من لا يسلككم حراً وهم مهتدون
 (١٠) ان (من لا يسلككم حراً) من (المرسلين) فمعرب توكيداً (المرسلين)
 فهي من قبيل تكرار مفعول الفعل بماء وعصب من وع التوكيد اللفظي

الفصل الرابع

في البدل او عطف البيان

حاء احوك زيد. رأيت ولديك اسماً وحسناً يا زيد الخمارت (ها)
 تعرب الخمارت عطف بيان لا بدل لان لفظة الخمارت لا تكرار نحل محل زيد
 دون حذف ال (

قرأت الكتاب نصفه. أعجبي بحبيب ثوبه

(بيان) ايما تعرب زيد. في العبارة الاولى بدل كل من (اخوته). وتعرب
 (امها وحسناً) في الثانية بدل تفصيل من (ولديك) وضع ان سمي هذين النوعين من
 البدل عطف بيان لان النافع منهما اي البدل اشهر من متبوعه اي المبدل منه
 اما (نصفه) في العبارة الرابعة فمعرب بدل حصص من (الكتاب). و(ثوبه) في
 العبارة الخامسة بدل اشغال من (حبيب) فهي ليست كل حبيب ولا حراً منه ولكنها من
 متبواته اي ما يتوهم. ولا بد في هذين النوعين من صير يرجع الى المبدل كما ترى
 والاخص منها ان يصيغ البدل الى المبدل منه فنقول قرأت نصف الكتاب واعني ثوب حبيب

والبديل على ما يجدده الحجة هو ناع. تصود الحكم دون السلطة والعبادة منه هي
ايضاح المبدل منه

(حد) الدال ناع يوضح المبدل منه وحكمة في الاعراب حكم المبدل منه
وهو اربعة انواع

- (١) بدل كثر من كل مثاله جاء صديقتك وسف. جاء الامير امير البلاد
 - (٢) بدل تفصيل وهو ان يذكر مثنى او مجموع او اسم مبدل منه ما هو مثاله جاء
صديقك راعب وتوبيق جاء صديقك راعب وتوبيق عتدا من نساء
عهم ابوك واسك واحوك (فان الاسم الثلاثة الاخيرة بدل تفصيل من الاسم اليهم) من
(٣) بدل بعض من كل مثاله فرأت انكسابة صفة
 - (٤) بدل اشتغال مثاله اعجبي الامور قصرة
- (ملاحظه) اذا صحح ان محل عطاف اسباب محل مسوعة محو ان محو بدلا محو
جاء اعوك ريدول م يحرك ذلك اسمع الدل وبعض العطاف محو باريد الحارث فالحارث
عطاف بيان

امثلة للتعبير الى الاعراب

- س ١ (كل ما مرر من الامثلة هو ان الاسم الظاهر واقع بدلا من الاسم الظاهر
فهل يدل الصبر من الظاهر او الصبر من الصبر)
ج نعم. مثاله - ما ريد است اذهب - اما والدكم احاطكم وفي العبارة الاولى
است بدل من الاسم الظاهر ريد وفي الثانية وذككم بدل من الصبر اما
- س ٢ هل تدل جملة من مرد وهل تدل مرد من جملة
ج نعم. مثاله (١) الرخصة حب فريبك كسك - من اعظم انوصاها. (ب)
حب فريبك كسك انوصة الالهية من اعظم انوصاها فالحكمة حب فريبك
كسك في العبارة الاولى في محل رفع بدل من ابند (الوصية) والوصية في العبارة
الثانية بدل من الجملة حب فريبك كسك (التي في جملة محكمه في محل رفع متدا)
- س ٣ تقدم مثالا في الجملة بدل من الجملة
ج اقول انه ارجل لانيمن عتدا (جملة لانيمن عتدا بدل من الجملة ارجل)
- س ٤ ما علاقة عطاف البيان بالبديل

ح عطاف اليونان ناع أشهر من متبوعه وهذا الحد يضمن على بدل كل من كل وعلى
بدل التفصيل ولذلك حللنا باب البدل وباب عطاف اليونان واحداً وأملنا بعض التمهيلات
المعوية من حيث الفرق بينهما مكتسب بالأمثلة والملاحظات

تبرين

اعرب عبارته وشكل ما يحتاج الى التذكير واصح ما يحتاج الى الاصلاح
(١١) مررت ناحيك حبرائيل (١٢) - افر رافائسا ابراهيم ويوسف
وحبل (١٣) سباني الخطيب عطفاً (١٤) الاسكندر ذو العرس ملك اليونان
عالم العالم (١٥) بيدنا فيلسوف الهند كل شجاعاً (١٦) عثم العازي نطل
ملافا كان اسماً لدونه (١٧) ونعت مبيدة امرة انكذرا على صحر عال
نستمشق بسم الصبا ونسبل مسكة الاوار صحر النهار
(١٨) نكم فريش كعبا كل معضبة. و تم فتح هدى من كان ضيلاً

الفصل الخامس

في ناع المدي

جاء ذلك الرجل . مررت تلك المرأة

(بيان) قلنا ان النواع في اللغة العربية في التي تتبع متبوعاتها في الاعراب فاذا كان
النوع والمتبوع معربين كانت علامة ناع الاعرابية مثل علامة المنوع . واما اذا كان
المنوع مبنياً مثل (ذلك . تلك) فان النواع تتبع محله فتري (الرجل) في المثل الاول
رفع بالصفة لان محل البدل به اسم الاشارة (ذلك) الرفع وتري (المرأة) جرّت بالكنة
لان محل اسم الاشارة (تلك) الجر

في حكم تابع المنادي

يا عبدَ لطف وإبراهيمُ . يا أبا المعروف يوسفُ

(يهيأ) الياء نوعان لازم وتعرض . فالبناء اللام هو الذي لا يتك عن المي
مثله (ذلك . تلك) فان التثنية لازم هذين التثنيين في كل الاحوال . وبما البناء العارض
هو من المي من اسدي هذا اذا فارقة البناء عاد الى الاعراب ومثلها لا النامية الخمس
النامية المفرد الذي ليس مصاً ولا مشبهاً بالمضاف فاذا فارقت الاسم عاد الى الاعراب -
فاذا كان تابع المنادي عطف سبق او بدلاً مفرداً (اي ليس بدل تفصيل مثل ابراهيم
في المقام الاول ويوسف في الثانية) يحتشر بعاملها كأن حرف البناء يجاهها فكأنما قلنا في
الماضي اعلاه يا عبدَ لطف وإبراهيمُ . وبما أبا المعروف وبما يوسفُ

اما ابع المنادي فاذا لم يكن عطف سبق او بدلاً كن من كل مفرداً هذا اما ان سبق
مع المنادي في انشاء العارض او بملئان . فاذا انشأ اي كان حكم كل منها البناء حسب
احكام المنادي جار حيثشر في تابع الرفع على لفظ المبتوع وانصب على محله فتقول -
يا ريد الكرم أو الكرم - يا رجال اجمعون أو اجمعين - يا ولدان يومئذ ورمين
أو يومئذاً ورفيقاً

واذا احلنا اي كان احدهما سبق والآخر ما يعرب (حسب احكام المنادي) وحب
نصب التابع فتقول - يا ابراهيمُ كرم الاخلاق - يا اهل النصارى اجمعين - يا رجل
العلم المحرم يا سدي المدرس طيلاً وعارفاً (ان المنادي المضاف يجب نصبه كما علب)
من كيف يعرب (يا سعيداً من احي الودود) . ج (يا سعيداً) ماضي مفرد
ولذلك هي على ما كان يرفع به و (يا اخي) بدل من سعيد ونصب لان حكمه حكم
المنادي لتسبل (الودود) اسم لا اخي اي تابع لتابع المنادي وحكمه ان يرفع لفظ
ما قبله

الساب السادس

في الواصب وجوارم المضارع

يَقْطَعَانِ . يَقْطَعَانِ . يَقْطَعُونَ . يَقْطَعُونَ . يَقْطَعِينَ . يَقْطَعِينَ . يَقْطَعُ .
أَقْطَعُ . يَقْطَعُ . هُنَّ يَقْطَعْنَ . أَنْتَ يَقْطَعَنَّ

(بيان) المغرب من الأفعال هو المضارع فقط ولا يحى إليه إذا صرف مع الضائر
يكون أو أربع عشرة صورة كما مر في علم الصرف فصورته من هذه الصور مبيتان على
السكون وهما لا حور من المسلمين بنون الأناث مثاله (هُنَّ يَقْطَعْنَ . أَنْتَ يَقْطَعَنَّ) . وفي
الصور الحرة وفي اثنا عشرة فتكتب في سبع فقط كما ترى أعلاه . وسبب ذلك أن من
هذه الصور ما هو متصل بصير أربع الباء وفي سبع في التصريف وخمس في أمثله (١)
وتسببها الأفعال الخمسة وفي كل تراها في أول مطر هذه عرب بالعرف كما علمت فرفع
بائيات النون ونصف وحرم بعدها . ومن هذه الصور ما هو مجرد من حور أربع الباء
وفي خمس في التصريف وأربع في شكل ونسب الأفعال الأربعة (٢) وفي (أَقْطَعُ . يَقْطَعُ .
أَقْطَعُ . يَقْطَعُ) وعرب بالحركات فرفع بالصيغة ونصف بالثمة وحرم بالسكون إلا الفعل
الآخر فمره بحذف آخره . وفي هذا الساب تكلم على الواصب والجوارم

الفصل الأول

في الواصب المضارع

هَذَا رَجُلٌ يُرِيدُ أَنْ يَقْطَعَ الْحَجْرَةَ
هَذَا الرَّجُلَانِ يُرِيدَانِ أَنْ يَقْطَعَا الْحَجْرَةَ

(١) فإن الصورة التي على وزن نفعه لا تستعمل لغير الغائب مؤنثاً ولغيره المخاطب
مذكراً ومؤنثاً (٢) فإن صورة فعل تستعمل لمركب المرد عائلاً ولمذكر المرد مخاطباً

(بيان) اذا تحرّكت صور المضارع المعرفة عن الواصب او الحوالم تكون مرفوعة
 بالمضارع (يرفع) في العبارة الاولى من المثالين مرفوع واما (ينقطع) منصوب لدخول
 (أن) عليه والمضارع (يرتفع) في العبارة الثانية مرفوع بانبات (النون) واما
 (ينقطع) منصوب بحذف النون لدخول (أن) الناصبة عليه

واصب المضارع في - اِذْنُ . مَنْ . كَيْ . اَنْ

خصوصيات هذه الواصب وشروطها

(أولاً) شرط (إدس) لكي نصب المضارع ان تكون حرف جواب مصدرية متصلة
 الفعل بعدها فتقول - ان فعلت ما اوصيك و ادن اني لك - سافعل ما توصيني و
 يمكن الجواب اذا اني لك - وقد يعوض عن النون شيئين مع مكسب اذا ويكون ما
 ثلاثة شروط (١) ان يدل على الاستسجال (٢) ان لا يوصل بها وبين الفعل ما يصل
 (٣) ان تكون في صدر الجواب

(ثانياً) ان وفي لسي في الاستسجال فتقول ان اكتب لم اذنا
 (ثالثاً) ان وفي للعليل (١) وتدخل عليها اللام احياناً واذا لحسها (ما اطل علمها
 اي رفع المضارع بعدها فتقول - جئت كي اروزانه - ولكي اروزك - وكما اروزك
 (رابعاً) ان - وفي نصب المضارع طامع مثاله اريد ان اروزك و يريدون ان
 يروزوك) ونصب المضارع مهتة وذلك في الاماكن الآتية (

- (١) بعد حتى ماله تعلم حتى تصنع قادراً على العمل (٢)
- (٢) بعد او اد كانت بمعنى الى ان اذ ان ، مثاله - لاسنهلر

(١) لتصر بعدها ان ويحب كي حرف مصدر
 (٢) المضارع مدحى لم ان يكون للاستسجال لكي يصح اعتبار ان بعدها كما ترى في
 المثال اعلاه فاذا لم يكن المضارع للاستسجال حسناً من حرف عطف وربما المضارع
 بعدها ماله مرض ريد حتى لا يرحونه (اي في الحاضر) ويجسسون حتى حرف عطف
 ايضاً اذا كان المضارع بعدها متبهاً ولذلك يرفعون فتقول جضع لك الاعناء حتى ما تراذ
 السلاسل لتقيدهم - قال انسي (وجاؤوك حتى ما تراذ السلاسل)

الصعب أو أدرك المي ذم من فصاحكم أو تحصعوا للمظام - لا تالون
التر أو تنفقوا مما تحبون

(٣) بعد لام ^(١) العس مائة - فعلاً سَعِمَ - وبعد لام المحمود وهي التي
يؤتى بها التوكيد التي بعد كل لمسة في سي مائة - مكر لأحاف ملك ما
كان لحاكم العادل يعمو عن المذنبين ويذنب الأبرياء

(٤) بعد واو اربعة ^(١) سماع في جواب في أو طلب مثالة - لا اعاملك
بالخشونة وتعامني بالمطف. لا تعلمي بأخمية واعمالك اللطف. أتعلمي
وأحب خبرك أعا حسا لرواحنة

(٥) بعد احرف العطف (الواو والفاء والهمزة) ^(١) دا عطفت المصارع على
مصدر مثالة - وليس عبادة ونفرت عني أحب من اس السوف -
لولا انتظاري حلت ذكرك ما كنت هـ - لك واعمالك فلا أتم قدحة
محضرتي لأمير مسبح

٦١ بعد فاء السب ^(١) الواو في جواب التي والطالب مثالة

(١) بحور لما اظهر ان بعد اللام قبول ملان نالم وما كنت لان احاف ملك
ولكن اصبح اصارها

(٢) ويصح ان عطف هذه الواو حالية ومع الاربع بعدها كما نرى في المثال الاخير
(٣) بحور لما اظهر ان بعد هذه الاحرف ولكن الاحسن اصارها وبحور ان رفع
المصارع بعد الواو وسعي عن اسرار ان او عرب الواو حالية
(٤) انباء لمسة في كبر بعدها مسدود فيها فاد مكر كذلك رعبا امصارع
بعدها على انها حرف عطف

- (١) لا أعرفك فأثق بك جواب الهي
 (ب) كن أميناً فتفتح « الامر
 (ج) لا تقامر فصل من خطر عظيم « الهي
 (د) هل ترورنا فنكرمك « الاستهام
 ١٥١ لا نخدشاً مستعبد من عمت « العرص^(١)
 (و) هلاً تدرس فحفظاً درسك « التخصيص^(٢)
 (ز) لبت لي وقتاً فاطالع ما بعيد « الهي
 (ح) لعل الحبيب قادم فنكرمه « الدرجي

س مرّ معاً عدة اماكن لعل فيها أن يصير هبل اصبارها هذا وحيثاً أو حواراً
 ج في الاماكن التي مرّت بسمول وحيثاً اي لا يجوز لنا اظهارها الا بعد لام
 التمهيل وبعد انطقت على اسم صريح اي (مصدر) كما ترى في (٥) ما يجوز أن يصيرها
 وأن يظهرها

الفصل الثاني

في حوار المصارع

(بيان) حوار المصارع صان قسم محرم فعلاً واحداً وقسم محرم فعلين فالحوار المأثري
 محرم فعلاً واحداً اربعة وهي :-

- (١) العريض هو الطلب بلطف
 (٢) التخصيص هو الطلب بعنف فاذا دخلت ادائه على المصارع كل البعد منه
 الحث على الشيء كما ترى في اشل المتقدم واذا دخلت على الماصي كانت البعد منه التوبيخ
 والذموم مثل هلاً درست ما عليك اي كان يجب ان تدرس ما عليك

(١١) لَمْ - مثله لَمْ أَهْبَ مِنْهَا قُلُوبُ مَعْشَرِ النَّاسِ (٢) لَهَا - مثله
جِئْتُ وَلَهَا تَطْعَمُ اشْمُؤُ ٢١ لَمْ الْأَمْرُ مِثْلَهُ يَتَكَبَّرُ مِثْلَتَكَ (٤) لَا
الْبَهِ مِثْلَهُ - لَا تَسْرِقْ. لَا تَأْتِ

(س) مَا الْفَرْقُ بَيْنَ لَمْ وَ لَمْ (ح) أِنْ (لَمْ) إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْفِعْلِ الْمَاضِيِّ
كَانَتْ ظَرْفًا مَعْنَى حِينَ وَعَدَّةً لَا تَدُلُّ عَلَى حَوَالٍ لَهَا وَإِنَّمَا دَخَلَتْ عَلَى الْمَصَارِعِ دَلِيلًا
مَاضِيًا وَتَحْصِي حَرْفٌ فِي حَارَمٍ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا لَمْ هُوَ مِنْ مَعْنَاهَا بِمَعْنَى رَمَوْهُ الْخَالِ
الَّذِي يَنْكَلِمُ هُوَ الْمَنْكَلَمُ حَلَاؤُ لَمْ هُوَ مِثْلُهُ عَمَّا الْأَصَالُ فَلَا يَمَكِّنُكَ أَنْ تَقُولَ جِئْتُ وَلَمْ
تَطْلُعِ الشَّمْسُ ثُمَّ طَلَعَتْ وَأَكَّنْ يَمَكِّنُكَ ذَلِكَ إِذَا وَصَفْتَ لَمْ مَكَارِنًا

فِي الْخَوَارِمِ أَنِّي نَحَرَمُ فَعَلَسَ (الْضَرْطُ وَحَوَالُهُ)

شَيْءٌ مِنْ مَّا مَرَّهَا أَيْ. مَيَّ بَيَّانٌ. بَرَّ حَرَمًا أَيْ. (")
كَيْفَمَا. إِذَا مَا (")

امثلة على هذه الخوازم يطلب اعرابها

١٠١. بَرَّ بِحَدِّكَ ٢١ مَرَّ نَجْدٌ بِبَلَدٍ ٢١ مَا سَمِعَ أَوْعَلَ (٤)
مَهَا نَامَرُ طَعِ ٥١ أَبَا أَيْ حَذَّ (٦) نَفْسٌ نَجْدٌ ١١١ أَيْ وَإِنَّمَا
نَكَّرَ أَكْبَرُ (٨). قَدْ سَمِعَ أَوْعَلَ ٥١ أَلَمْ يَدْعُ دَعْبَ (١١) حِينَئِذٍ
أَدْحَلُ أَسْلَمَ ١١١ كَرَّ تَحْلِيضٌ حَالِصٌ ١٢١ إِذَا مَا سَرَّ أَكْبَرُ (١١) فِي
الْمِثْلِ الْبَاقِي نَحَرَبُ (١٢) مَرَّ مَعْدًا وَحَوْبُ الضَّرْطُ فَلَمْ يَحْدِ مَعْدًا (١٣)

() أَيْ تَأْتِي بِمَعْنَى كَيْفَ وَبِإِسْمَيْنِ (٢) وَجَدَ أَدْبَاتٍ شَرْطِيَّةً غَيْرَ الْمَرْفُوعَةِ
أَعْلَاهُ وَأَكْبَاهَا لَا تَحْرَمُ مِلَّ إِذَا كَلَّمَا وَ لَوْلَا وَالْأَخْبَرَانِ دَخَلَ الْأَمْرُ عَلَى حَوَالِهِمَا

ملاحظات اعرائية واحكام

(١) يجوز المصارع على انه جواب لشرط محذوف وبشرط في هذا المصارع ان يكون جواباً لطلب مجرداً من النطف ومسبقاً بـ *فنه مثله* - اطسوا تحذوا افرعوا بالغ لکم . فالجواب اطلبوا فان تطلبوا تحذوا . وافرعوا من تفرعوا مع اكم (فادالم يتم الشرط المذكور رفع المصارع بعد فعل الطلب مثله *ذرتم في حوصهم يلعبون* او اعربت الحملة المصارعية حالاً (١٢) (*إن* . *إذما*) حرفان وما يبي من هت المحاور اسماء . و *إن* لا تكون دائماً شرطية بل تأتي وصلية والفرق بين ان شرطية وان اوصلية هو ان الاولى لها جواب شرط والثانية لا جواب لها وتأتي بعد ولو كمال مثله *ذرتم* وان ارنى في درجات الوجاهة متواضع (*فما متواضع ليست جواب ان*) ولكنها خير المتأخرين)

(٢) اذا افترس المصارع بالهاء امتنع حرمة مثاله اذا وابت *فتبع* - من بكل على الله فلا يجوز (وهذا يعرب الحملة بواجبه عليها الداء في محل حرم)

(٣) ربط جواب الشرط بالداء اذا كان فعلاً جامداً مثل (*لبس*) او اذا كان متروكاً بعد او العين او سوف او اذا كان مسبباً او ان - او اذا كان فعلاً طلبياً - او جملة اسمية والامثلة الآتية توضح ما تقدم فانه اليها - من مرض للشر فليس حكماً - من احرك ياتسجه بعد اعداك - *أحسرت* اوسك فمحصول على امور ان كنت ترعب في العلم محمد في طلبه - من تسع الترمس فلن تبور - من نظر في العواصم فهو رجل عاقل - والصد من هت انباء سبه انه من الى الجواب

(٤) فعل الشرط وجواب الشرط ان كانا متصارعين وجب جرهما كما رأيت وان كان احدهما متصارعاً والآخر ماضياً فان كان المتصارع فعل شرط مثلاً - ان مدرس يجهت - وجب حرمة دار . كان المتصارع جواب الشرط جار المحرم وعنده مثاله ان درست تلح - او تلح (٦) فعل الشرط لا يكون الا حرمة متصرفاً ماضياً او متصارعاً وانما جواب الشرط فيكون فعلاً متصرفاً وجمداً وخبرياً وطلبياً ويأتي جملة اسمية (كما لاحظت في الامثلة)

(٥) يجوز ان نحق ما مرانه بعض ادوات الشرط ولا ندر شيئاً من حكمها فنقول انما تسافر اسافر - من ابيت تعلم . ايما نخص - *لده فافت* - وكل هت الادوات مسببة الا اي فانها معرفة اي يجري عليها الرفع والنصب والحرم

(٨) الاصل في جواب الشرط ان يتأخر عن فعل الشرط لانه مسبب عنه كما لاحظت في الامثلة السابقة الا ان مقام الكلام قد يوجب عكس الاصل فيندم الجواب على شرطه وعندئذ يسعى عن الفاء الرطبة مثالة - ن عسك شهوة قامت عند أنت عبد ان عليك الشهوة (تدري في عملة الاولى انه من له حب دجال انباء على الحملة الاسمية التي هي جواب لشرطه . وبما في التركيب شافي عند أعطت الفاء لان الجواب اشارة اليه ندم على شرطه وفي اعراضه حول انه مانع عن الجواب)

(٩) (من ما) أي اوردت بين اسم الشرط وبين الاسم الموصولة - والسير بها من حيث كونها شرطية او موصولة يحتاج الى توضيح من التدقيق واليث خلاصة الدواعي التي عهدنا الى ذلك :

(١) ان كانت هذه الادوات معمولات عامل فليها بحسب موصوفة ويرفع المضارع بعدها مثالة - لقد افسرتم من عمو الاكرام وندم ما بحسب من العادات وندم اذا يجمع به فصل من ارجل (ب) دام كسل مسيطر على هذه الادوات عامل وكانت الحملة بعدها سبة تحسب حصة موصوفة به ما هو صيلا من الاعمال فاحسبوه من هذا من العادات والخدم :

(٢) ان كان مسببة على هذه الادوات عامل وكانت الحملة بعدها فعندها صفة بها ومعنى حب حصة ان هذا ما انما من صفة كره الحب الكثرة في سبل حصة دية من هذا من اكرام

(٣) ان لم يكن مسيطر على عامل وكان فعله ما سبب لانه سطا عليه فتحسب انما موصوفة له من من يطغ طرفة بطلا -

(٤) الا ان كان لاج مسيطر على غير اشارة عدمه بحسب شرطية جارية كما ترى في ما أتى من الامثلة

إِنَّ مَا تَرَعُهُ نَحْضَةٌ - نَكِّنْ مَنْ يَجِي نَحْبُ حَالًا - لَا أَنَّهُ مَنْ يَجَاب بِحَسَبِ
 حَيَاتًا فِي الْمَثَلِ الْآخِرِ دَخِلَتْ أَنَّ عَلَى ضَمِيرِ الثَّانِ نَحْسَتْ مِنْ شَرْطَةِ حَارَمَةٍ (٥)
 (٥) ذَالِمٌ يَسْلُطُ عَلَيْهَا مِنْ وَلَكَرَ دَخِلَتْ عَلَيْهَا هَلِ الْإِسْتِغْنَاءُ بِمَنْ نَحْبِ
 أَيْضًا اسْمًا مُوَصُولًا مِثَالُهُ - هَلِ مِنْ صُلْبِ مُحَمَّدٍ - هَلِ مَا تَطَاعُهُ يَفِيدُ؟
 (و) هَذِهِ هِيَ الْأَمَّاكَرُ الَّتِي يَحْبِبُ فِيهَا (مِنْ - ي - ي) اسْمًا مُوَصُولًا
 وَفِي مَا عِذَاهَا تَكُونُ مِنْ دَوَاتِ شَرْطٍ فِي مَحَرِّهِ وَضَمِيرِ (فَعْلٍ سِرْطُ وَحَوَالُهُ)
 (ز) يَجُوزُ مِثَالُهُ عِنْدَ بَصُرَةٍ بِبَعْضِ شَرْطِهِ مُعَامَلَةُ الْمُوَصُولِ
 وَبِالْعَكْسِ - كَقَوْلِ الْمَسِي - وَكَثْرٌ مَنْ يَبْصُرُ حَسْبَكَ يَفِيدُ

فصل

في ضمير الثَّانِ

- (١) هِيَ الدَّسَاءُ يَقُولُ عَلَيْهِمْ هَذَا حَدَارٌ حَدَارٍ مِنْ طَنِي وَتَنِي
- (٢) هُوَ الْحَبُّ فَاسْمُ الْحَبِّ مَا هُوَ سَهْلٌ فَمَا حَادُهُ مَضَى بِهِ وَهُوَ عَمَلٌ
- (٣) وَمَا كُنْهُنَّ نَحْسَاتُ شَيْءٍ نَحْسَتُهُ وَكُنْهُنَّ مِنْ بَرَحِمٍ يَحْرُ بَرَقَ
- (٤) (س) أَيْدٍ عَلَى لِسَةِ نَحْوَةِ وَالْمَعْرِ بِنَظَرِ أَصْمَرَ (س) وَرَادُ بِهِ
- أَصْمَرَ الْعَائِبَ لِمَعْرِدٍ لَدَى بَرَحِمٍ أَيْ مَضْمُونٍ الْكَلَامُ بَعْدَ خُلَاقٍ لِلصَّغِيرِ عَادِي
- الَّذِي حَكَمَهُ أَنْ يَرْجِعَ إِلَى مُتَقَدِّمٍ مَقَامًا وَرَتَبَةً كَأَمَّا وَضَمِيرُ الثَّانِ هَذَا فِي
- مِصْلًا وَمِنْصَلًا كَمَا نَرَى فِي الْأَمْسَةِ شَعْرِيَّةِ أَعْلَاءِ وَضَمِيرِ الثَّانِ فِي كُلِّ مَنْ
- الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَالْبَيْتِ السَّابِقِ مُتَصِلٌ وَبَعِيدٌ مِثْلُهُ - وَضَمِيرُ الثَّانِ فِي الْبَيْتِ
- الثَّلَاثِ مُتَصِلٌ وَهُوَ وَاقِعٌ فِي مَعْلٍ نَصَبٍ نَحْمُ نَكْرٌ وَفِي الْإِنْسَانِ أَسْلَاطَةُ يَرْجِعُ إِلَى

ما بعدُ ويدخل الناصح على هذا الصمير كما نرى في البيت الثالث جعلت
شرطية (مَنْ) انترج على ميصليها ولذلك حرم كل من الفعل والحواب وقد
كثير آخر الجواب للفاية - وقد صمير راد به تعظيم الامر لنفسه السامع
الى امره. ومعنى الشأن الامر الذي يراد به حديث عنه

فصل

مطارحات اعرابية

في الانفعال - والدرع - والادصاص - واغذر - والاعراء

امنة على الانفعال

- (١) العلم كسرتة (٢) عز عصمت مرة (٣) والد لك اكرمها
 - (٤) البسم لا بهرة والسائل لاسهرة (٥) يا كل بي حلتاه بقدر
 - (٦) ومكاري غابت في وحدته ورد يوح وحسار ينطق
 - (٧) لا تخزي ان ميسا شمسك فاذا هلك فعد ذلك فاحر
- (جار) في الحملة الاولى ترى فعل (كسر) شمل عن المفعول به (العلم) صميره
فيصل في هذه الحالة ان ترفع (العلم) مستداه وبحور عند ضرورة ان تصب (العلم)
مفعولاً بالفعل محذوف بعينه ما بعد فيكون استدير (كسرت العلم كسرتة) - وما جار
لنا في اعراب العلم بحور لاسية اعراب (الحائر) في الحملة الثانية - وفي الحملة الثالثة
والرابعة يترجم نصب المفعول على لانه وقع بعد فعل طلعي كالامر وهي - اما الحملة
الخامسة فاعرابها (يا) (١) (٢) صمير متصل في محل نصب اسم ان - والجملة الفعلية
كل شيء خلفه نفس في محل رفع خبر (يا) (١) (٢) وكل (مفعول) بالفعل محذوف بعينه
ما بعد والفدير (خمس) كل شيء خلفه صدر (ترج) نصب (كل) مفعولاً وعلى
رغمها مستداه اد يشادر الى تدمن عند رغبها مستداه ان جملة (خلفناه بقدر) قيد للتدنا
(كل) لا خبر (لان) كما هو المقصود من الآية - اما المثل السادس فهو من فصب للشيخ

امير المحدثي وقد حسب بها (مكاريًا) معولاً في فعل بصرة ما بعد والتقدير (عابث
مكاريًا عابث في وحياته الخ) واثبت السامع بيت لسر بن بولب خاطب بو امرأته حين
لاشقة على الاسراف في دفع ابيات اكراما لصيوف . ومعنى (مفسر) المال اليهس وقد
اوجوا نصها معولاً في فعل بصرة ما بعد لانها وقعت بعد (إر) وهي من ادوات الشرط
التي يختص بالاعمال . والمعنى لا تحرر إن الحب اذ لم ياتي لسطيع ان اعيد على اخرى
اذا ملكك انا فلا تجد من يقوم مقامى

وما يندم مخرج (قاعدة) ان الفعل العامة وهي كل اسم مندم تخرج على عامل
منسلط على صبره كان الوجه في اعرب ذلك الاسم لندم متدياً وجر عند الضرورة
ان نصب معولاً و العامل المخرج وقد يرمح معولاً الاسم اذا بدت الادوات المختصة
بالمحل كادوات الشرط و مرض و اعصب و الاسقام

امثلة على النازع

- (١) ارحو واحش وادع به مسعياً عن وعافى في الروح والحسد
- (٢) ما صاب قلبى و صباه ونهه لا كى عيب من دهل بن ضانا
- (٣) من عراب الطبع ان مرة رضى وعصب على احدنا في ر واحد
- (٤) اذ كنت ترض وورصك صاحب حيار فكى في العيب احفظ للود
- (٥) (باب السارخ) هو توجه اكثر من عامل الى معول واحد مثاله انك ترى في صدر
المثل الاول ثلاثة عواس رحو احصى دعوى توجه الى معول واحد (اسم اعلا
طوله اياه للمعولة . و ترى في صدر اذل انك ثلاثة عوامل ا صاب . احصى ثم
توجه الى معول واحد كالعاب طاعة او للماعية
- وترى في مثل الثالث عصب (برضى) طالبين نشاط على اعار والمجورود
ودما . وفي مثل هذه الاحوال اي عدد ايمان اكثر من عامل على طب معول لمرض
واحد كما رأيت في الامثلة الثلاثة سمح ان تعمل بها ثمت في الحول الظاهر وقد
معول فية العوامل تدارعه لدلالة عليه . واما اذا احتلف العاملان في وجهة طب المعول

كأن بطله أحدهما المفعولة في الآخر للباعلة كما ترى في المثل الرابع (نرعى وبرصك) بالنسبة إلى المفعول (صاحب) في مثل من بحاله يجوز أن يستعني عن ذكر الصبر ويجوز ذكره كما ترى في البيت ١٠ مع ١٠ أكت نرعى وبرصك صاحب. وإذا كنت ترصيه وبرصك صاحب فاحذر ليست ما مملو من رخص

الامثلة على الاعراب والاختصاص

١. الامانة الامانة ٢. الاحباء الاحباء ٣. اياك واجتهاد
النس (٤) اياك لذة (٥) اياك ان يجددك المتعلقون (٦)
انماكم من الظهور سرع ١٢ الحجة نجات (٨) بحر المنتصرين
للمطلوبين لا محسباً تهم لانت استبد

١. ايمان (تري) تكلم في المثل الاول في الذي بحث المخطب على امر من محمدين وما
الامانة والاجتهاد وهذا هو الاعراب

وفي المثل ٣ و ٤ و ٥ و ٦ ولا ترى اسمكم بحث المخطب على احداث امور مكروهة وهذا
النوع يسمى التخصيص وفي كلا الاعراب والعذر تنصب كلاً من هذه الامور المحبوبة او
المكروهة معمولاً ومفعولاً بغيره ما عدا من المفعول من الرم احداث. وهذا المفعول له
شأن في الامة - وقد عورس رفع الامور المحبوبة على انبائها او اجتنابها عن بعضها مثلاً
إلا في بعضها (١١) بعد تدرج المفعولة عنه - غير المثل الناس معرب هو
(المنتصرين) معمولاً بوسم المفعول (الخص) وحمله في محل نصب حال او ما هو ممتد
وحمله لاحقاً في محل رفع خبر المبدأ عن اوملا البرع سى الاختصاص وقد ورد
في مقام الامتياز فلاحه وانت نظام احوال الدماء

الحملة البسيطة والحملة مركبة

وتقسم الحملة أيضاً إلى بسيطة ومركبة - فالسبطة تحتوي على اسناد واحد وهي اما ان تكون مطلقة او مقيدة . لاحظ ذلك في الحمل البسيطة الآتية - انكذب داء - رفق الماثل الامين على الدليل امين على الكثير حتى المماق على عيه - والحملة المركبة ما حوت على اسادين في الأقل وفي ما ان يكون مركبة تركباً تبيد أو تركباً استعادية . فالمركة تركباً تبيدياً تحتوي على اسناد مركزي اصلي وما من من حملها يكون قبولاً للاسناد الاول ، وذلك الامثلة على ذلك اذا المثلت فاصر - الله عليك لا تكن حروغاً - استلم تدخل المدرسة تسكن - يا عماد الله لا سطوا من رحمو - قال الله في وصائه اكرم ابائك وامك (فان هذا الحمل مركبة تركباً تبيدياً لان حجاب الشرط وحجاب النسم وحجاب الحملة المنصة وحجاب الحملة التائية ومذونه اسود ، كما ان من مرعية بعد الحمل الاصلية كما ترى)

واما الحملة المركبة تركباً استعاديّاً فهي اي - نصف من اسناد واحد بحيث يكون كل واحد مستقلاً عن الآخر مع وجود رواد لطلبه او معوية ترتبط هذه الحمل المستقلة ، مثالة : -

يارب قد عشت الياس لمحي نكن وحيي نالماضي اسود
فان صدر الست يحتوي على خمسة مركبة من الداء وحباله ونجر البست يحتوي على حملة
بسيطة وكل واحدة مستقلة عن الثانية وقد ربطت نكن الاصدراكة بينها

الحملة المخبرية والحملة الانشائية

وتقسم الحمل أيضاً إلى مخبرية وانشائية - فالمخبرية هي التي تحمل الصدق والكذب
مثالة قول بعض الساسة - اتقوا الام الكثرة على تحرير الام اصعبه من يد
الاستعداد

والانشائية هي التي تدل على طلب او صدر عن عاطفة في اسس فلا تحمل الصدق
والكذب بل تحمل الخطأ والصواب مثالة - نطقوا انهم - ما حسن الدين والدينا اذا اجتماعا

الحملة الابحائية والحملة السلبية

وتسم الحملة أيضاً ان معين ابحائية ومادية - فالحملة السلبية هي التي يتقدم بها هي . فاما كانت الحملة المعنية بسيطة مطلقة (اي غير متبدا بها لمسد او المسند اليه) كان المراد هي المسند عن المسند اليه . ولكن قد تفتت هذه الحملة فتود من التبود كان الذي موجهها الى ان يد الزائد المتأخر لا الى الاساس إلا اذا كان احد مبودها طرف رماز صلا يتوجه اليه سي انما كان مركزة في حملة والامثلة الآتية توضح لك ذلك

ما ذهب ليريد - ما ذهب اليريد الى العاصمة - ما ذهب اليريد الى العاصمة برا -

ما ذهب اليريد من يروت الى العاصمة - ما ذهب اليريد الى العاصمة من يروت - ما ذهب اليريد من يروت الى العاصمة ا لك تلاحظ ان التي وجه في الحملة الاولى الى الاساس اي اندهاب وفي حملة الوجه الى بيد الاحمر الا في الحملة الاحيرة فان وجه الى طرف الرماز المتقدم على يمة التبود ولو تأخر توجه الذي ابو انما

المحمل التي لها محل من الاعراب

وتقسم امة الحملة الى ما ليس لها محل من الاعراب . وإلى ما لها محل من الاعراب فالمحمل الي لها محل من الاعراب هي (١) الواقعة خبراً (٢) الواقعة مفعولاً و (٣) الواقعة حالاً (٤) المتصاحب بها طرف رماز او طرف مكان (٥) الواقعة حوالياً لشرط جارم متعينة رباط كالتاء (٦) سامة مراد (٧) الواقعة لحملة لها محل من الاعراب . والامثلة الآتية توضح ذلك

- (١) يريد بخدم يذده يعله واما (حملة بخدم الخ في محل رفع خبر يريد)
- (٢) رعم الذين كعروا ان لن يبعثوا (حملة لن يبعثوا الخ في محل نصب مفعول ثان . لزوم)

- (٣) اصرف الغوم يمحون ليطف الامهر (حملة يمحون في محل نصب حال)
- (٤) جئت حيث جلس النوم . وذهبت ان جاء يريد (حملة جلس النوم وجاء يريد في محل حر ماصاة طرف المكان وطرف الرماز اليها)

(٥) اذا اردت ان تطاع فعل ما يستطاع (جملة فعل الخ في محل حرم جواب الشرط)

(٦) مررت برجل يحمل اهل العلم (جملة فعل الخ في محل حرعت رجل)
(٧) الفرب يوجد فتوجد المدلة (جملة فتوجد تامة في اعرابها الجملة التي قبلها)

تحمل 'ي' لا محل لها من الاعراب

(١) الابتدائية (٢) المصدرة (٣) صلة الموصول (٤) المفعول به (٥) انشائية
حرفاً للمسم (٦) الواقعة حرفاً لشرط غير جارم و حرفاً لشرط جارم غير مسم منها.
فيكون الحرم واقعاً على من العطف (٧) انشائية لجملة لا محل لها من الاعراب واليك
الامثلة لايضاح ذلك

(١) حشاً داهب نصره (٢) هنا حشاش الاولى تامة والذية فعلية وكل واحدة
منها ابتدائية لا محل لها من الاعراب)

(٢) فان لم تعلموا ولن تعلموا فادوا اسارا (جملة لن تعلموا اعتراضية لا محل لها من
الاعراب)

(٣) والله يعلم ما تدون وما تكبون (جملة تدون لا محل لها من الاعراب لاها
صلة الموصول)

(٤) ورميتي بالطرف اي انت مذنب (جملة انت مذنب لا محل لها من الاعراب
لانها تفسيرية لما قبلها)

(٥) لو جاء احب لدعيت احب (جملة دعيت احب لا محل لها من الاعراب لانها
جواب شرط غير جارم)

(٦) ريت لا تداوم الشر بالشر (جملة لا تداوم الخ لا محل لها من الاعراب لانها
جواب القسم)

(٧) جاء الدين بكرمون لله بالشقاء و بعدون عنه باللوب (جملة ويتعدون لا محل
لها من الاعراب لانها تامة صلة الموصول بواسطة حرف العطف)

— امامنا الشريين الآتي على نبيك (١) ان يدبر يد ما عطفه من انواع تحمل التي
مر ذكرها (ب) ان يعين المسند والمُسند اليه في كل جملة ويدل على التهود التي بعد

المتدا والخير والعل والفاعل ويذكر ما في (ت) ان يقبط قراءة الحمل بالحركات
وبعرب كل كلمة

١١١) رياضة المعتدلة خير رياضة (٢) ليس كل ما يلعب دعباً (٣) كلام
الملك ملوك الكلام (٤) من أكثر كلامه أكثر ملامه (٥) وحدة المرء خير
من حلس السوء (٦) رعة في الخير خير (٧) لمتهدون الخفيفين لا
يسكبون عن المحمرة في الحق حوقاً من ظلم الضالين (٨) ثبات الملك بالعدل
(٩) بالذي السلامة (١٠) حذر الأعمال بأركان (١١) العلماء على الأرض
كالعقود في السماء (١٢) كلمة في وقتها ما أحسها (١٣) لو نعى حبل على
حبل ذلك الباعى (١٤) عرساً بفساً عرت عليا (١٥) « ما بعد فار الدنيا
دار مر والآخرة دار مقر. تجدوا من ممركم للمرمر ولا يهلكوا استاركه عند من
لا تفي عليه أسراركم وأحرقوا من يداهم منكم قتل نخرج منها الذنكم
فمنها حنم وعبرها حنم. يوم عمل بلا حساب وعدا حساب بلا عمل ان
الرحل اذا هت قال اساس ما يرك وقالت الملائكة ما قدم »

(١٦) العلم رقع شأ لا عماد له والجهل يهدم ست أعز واشرف
(١٧) في ارباد يعلم وعام اعلى وحار يعلم صلاح العمل
(١٨) خير الظهور على العصور وشرفها بأوى الحرب ويسكن انا ووسا
(١٩) ورث كتيب ليس تدي حنوة ورث يدي الحسن غير كتيب
(٢٠) له العيش صحة وشباب ود وباعن امره ولى
(٢١) رث امر صعب سهل بعيد صبرته العنول سهل المرام
(٢٢) يا كان التمدن ماراً يا نأ بالوحش قد رصينا
(٢٣) ومن يك دهم مريض بحدراً بوالله الرالا

دِيلُ

اجتمع الطالب بأعراب نكاته

(١) أريد عليك مئة درهم - أليس ربيعك مئة درهم -
 ج نعم - بلى (٢) وهل يري ريد أو يري ريد (٣) أي تمديد
 احتجها في درس قصبة هات عليها - أي الامدة احتجوا في درس قصبة
 هات عليهم - أي تلخيص احتجوا في درس قصبة هات عليها أي
 لم يمت احتجوا في درس قصبة هات عليها أي الامدة احتجوا في
 أي التلازمة بالكتابة أي لم يمت بالثلاثة - أي
 التلخيص بالثلاثة (٤) أريد حول ماسوق - هذا حول

(١) نعم وبلى ما حرفا جواب . اما نعم فكون له رد مقبول . ما سبق استهزاء كان
 او غيرا . ايجابا او نفيا . واما بلى فهي الاعجاب والتأديدا . بك لما يري ريد عليك منه
 درهم فاجب نعم لربك ادفع ودا - لك مائة - لربك المائة واجبت نعم فلا لم يمت
 المبلغ ان جوابك مرر مقبول سؤال فكيف طلب نعم لربك عن ايج . واما اذا احتج
 بلى فربك المال في الخمسين (٢) المهره وهل - ما حرفا ستم اما هل فادا دجست
 على المصارع عصفه بالاستقبال ونوع بعد العاطف كما ترى . اما المهره فادا دخلت على
 المصارع فعبره حالا وتقع قبل العاطف لا بعد (٣) اذا اصبحت اي الى مكره شاة او
 مجموعة فلا بد في هذه الحالة من مطابقة المضاف اليه دون المضاف في العدد كما ترى في
 الامثلة . واما اذا اصبحت اي معرفة فلا بد من مطابقة المضاف في الامراد اي يلزم
 مطابقة المضاف (اي) دون المضاف به كما ترى في الامثلة

اطلق^(١) (٥١) مَنْ أَكْرَمْتَ؟ مَنْ تُكْرِمُ أَكْرِمُ - أَيْنَ مَنْزَأُ كَرِمْتَ؟
 مَنْ مَنْ تُكْرِمُ أَكْرِمُ^(٢) (٦٦) إِنْ يُدْعُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ خُفْوَةٌ بِيَاْسِكُمْ بِهِ اللَّهُ
 مُعَقِّرٌ يَوْمَ بَشَاءٍ^(٣) (٧١) هَذَا أَحْوَاي - هَذَا أَحْيَ أَوْ حَوَاي^(٤)

انتهت الطبعة السبعة



(١) اذا كان الخبر من المتعد في المعنى وجب مطابقة له في العدد والخمس هذا اذا
 كان الخمس بذكر او مؤنث. الاطالة في العدد فقط كما ترى فضع ان يقول الرسايب
 حووا ان باطمان، الهندان، حيوانان باطمان (٢١) يجب تقديم المفعول به على الفعل اذا
 كان اسم استعظام او اسم شرط او مصافاً الى احد، كما ترى (٢٢) هذا (عنوه) محروم
 لانه معطوف على فعل الشرط، ولكن (يعبر) معطوف بناء على جواب الشرط معبر به
 الزرع والصب والحرم (٢٤) يجب مطابقة الخبر لمبدأه اذا اردت اخفئة كما في
 العبارة الاولى وانما د اردت التثنية معجرات الامراء المطبوعة كما ترى في العبارة الثانية
 والمعنى هذان مثل اخي او مثل اخوتي

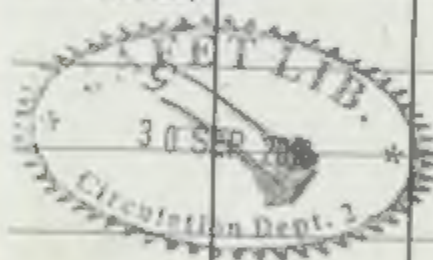
فهرس

(ملاحظة) على صفحة ١١٢ من هذا المؤلف انبثنا فهرس القسم الاول من الخدمة
المدرسية في علم الصرف وهنا ثبت

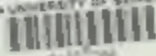
فهرس القسم الثاني (علم النحو)

صفحة	صفحة
١٢٩ نائب الفاعل واحكامه مع الفعل	١١٣ المعرفة والكثرة
١٤٠ صفحة اعراب لذر وبض الفكر	١١٤ العلم واقسامه
١٤١ المتبدا والخبر واحكامها	١١٦ اسم الاشارة وانواعه
١٤٤ افعال المدح والقم وعلاقتها بالفاعل	١١٨ الاسم الموصول الخاص والمشارك
والمبتدا - احكام الصلة اذا كانت	١٢١ المعرفة بالانجسية والهدية
خبراً	١٢٢ المضاف الى معرفة - والمغرب والمضي
١٤٥ احكام اسم التفضيل اذا كان خبراً	١٢٣ العوامل والمعولات
١٤٦ رتبة احكام المبتدا والخبر مع ملاحظات	١٢٥ المبتوع من الصرف مفرداً وجمعاً
اعرابية	١٢٧ النون واشهر انواعه
١٤٩ وجوب تقديم المبتدا على الخبر والعكس	١٢٨ علامات المعربات بالمحروف والحركات
١٥٢ التواضع - كان واخواتها	١٢٩ تقديم الحركات على بعض المعربات
١٥٣ افعال المقاربة والرجاء والشروع	١٣٠ حروف المعاني ووظائفها
١٥٤ الاحرف المشبهة بليس	١٣٢ التركيب الاستاذي والاعراب
١٥٥ الاحرف المشبهة بالفعل (إن واخواتها)	١٣٥ وظائف المفردات في التراكم
١٥٦ وجوب فتح هـ إن ووجوب كسرهما	واعرابها
١٥٧ نون الوقاية وباء التكلم	١٣٦ الفاعل واحكامه
١٥٨ لا النافية للجنس واحكامها	١٣٧ احكام الفعل مع الفاعل المجموع والمضي
١٦٣ النقلة والعمدة - المتعول المطلق وما	والمؤنث
ينوب مناه	١٣٨ صفحة اعراب لتبني الذهن

DATE DUE



492.75:M23KAV.2:04
المؤلف: جرجس الخوري
الطبعة: المشرقة في نسختين صرف ونج
AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARY



AMERICAN
UNIVERSITY of BEIRUT

492.75
M23kA
v.2
c.1